



سمسة والامير محبوب

ووعدها زوجها بأن يحضر لها

غيرها في اليوم التالي ، وفعل في

مساء اليوم التالي قفز من فوق

سور الحديقة وعندما لمست قدماء

أرض حديقة الساحرة وجدها

أمامه وقالت له إنه سارق وأنها

ستعاقبه بأن تسجره وتحوله إلى

قرد ولكنه مضى ييكي

ويستعطفها ويطلب منها أن تصفح

عنه ، وأخيراً بعد الحاح كثير منه

قالت له إنها تسامحه بشرط أن

يعطيها أول مولود تلده امرأته ،

ولما كان يعرف أن زوجته لا تلد

واقفها وعاهدها على ذلك وعاد

فرحاً بسلامته إلى زوجته .

ولكن زوجة الرجل حملت

وبعد أشهر وضعت بنتاً جميلة

أسمتها « سمسة » وبعد أيام

جاءت الساحرة وطلبت أن

تأخذها حسب الوعد فلم يقدر

الزوجان على منعها وبذلك أصبحت

« سمسة » تعيش مع الساحرة

سطوح منزلها وعندما نظرت

ناحية حديقة الساحرة رأت فيها

ثمار شجيرات « الفراولة »

فاشتهتها وأحبت أن تأكل منها

ولما كان المنزل بعيداً عن العمران

ولا يوجد بقربه أسواق ، فإن

رغبتها في أن تأكل فراولة زادت

حتى مرضت ، وكما سألهما زوجها

عما تشعر به قالت لا شيء إلى

أن ألح عليها يوماً في السؤال

فاضطرت أن تقول له إن مرضها

سببه أنها تشتهي أن تأكل من

الفراولة الموجودة بحديقة الساحرة

ولما كان زوجها يحبها صمم على

إجابة رغبتها وعندما حل المساء

قفز من فوق سور الحديقة وجمع

بعضاً من الثمار وعاد بها إلى

زوجته التي شكرته وأكلت

كان يوجد في قديم الزمان

رجل وزوجته يعيشان في منزلهما

الصغير وهما سعيدان ، وكان

منزلهما يتكون من ثلاث غرف

يحيط بها حديقة صغيرة ، وكان

للحديقة سور عال يفصل بينها

وبين حديقة أخرى كبيرة للمنزل

هو أشبه بالقصر تسكن فيه

ساحرة عجوز يخاف سحرها كل

الناس ، أما الزوجان فكانا

يعيشان في غاية من السعادة ،

يحب كل منهما الآخر ويحترمه

ويخاف عليه ، إلا أن هذه السعادة

لم تكن كاملة إذ أنهما كانا

محرومين من الأطفال فلم يكن

لهما ابن أو ابنة تملأ منزلهما هناء

بضحكاتهما وحديثها ، وفي يوم

من الأيام صعدت الزوجة إلى

التي اعتبرتها كوالدتها .. وعندما

بلغت « سمسة » الثانية عشرة

من عمرها وضعتها الساحرة

العجوز في برج كبير مرتفع ثم

أغلقت الباب عليها بعد أن هدمت

السلم حتى لا تخرج منه « سمسة »

أو يصل أي فرد إليها . ومكثت

« سمسة » في هذا البرج سبعة

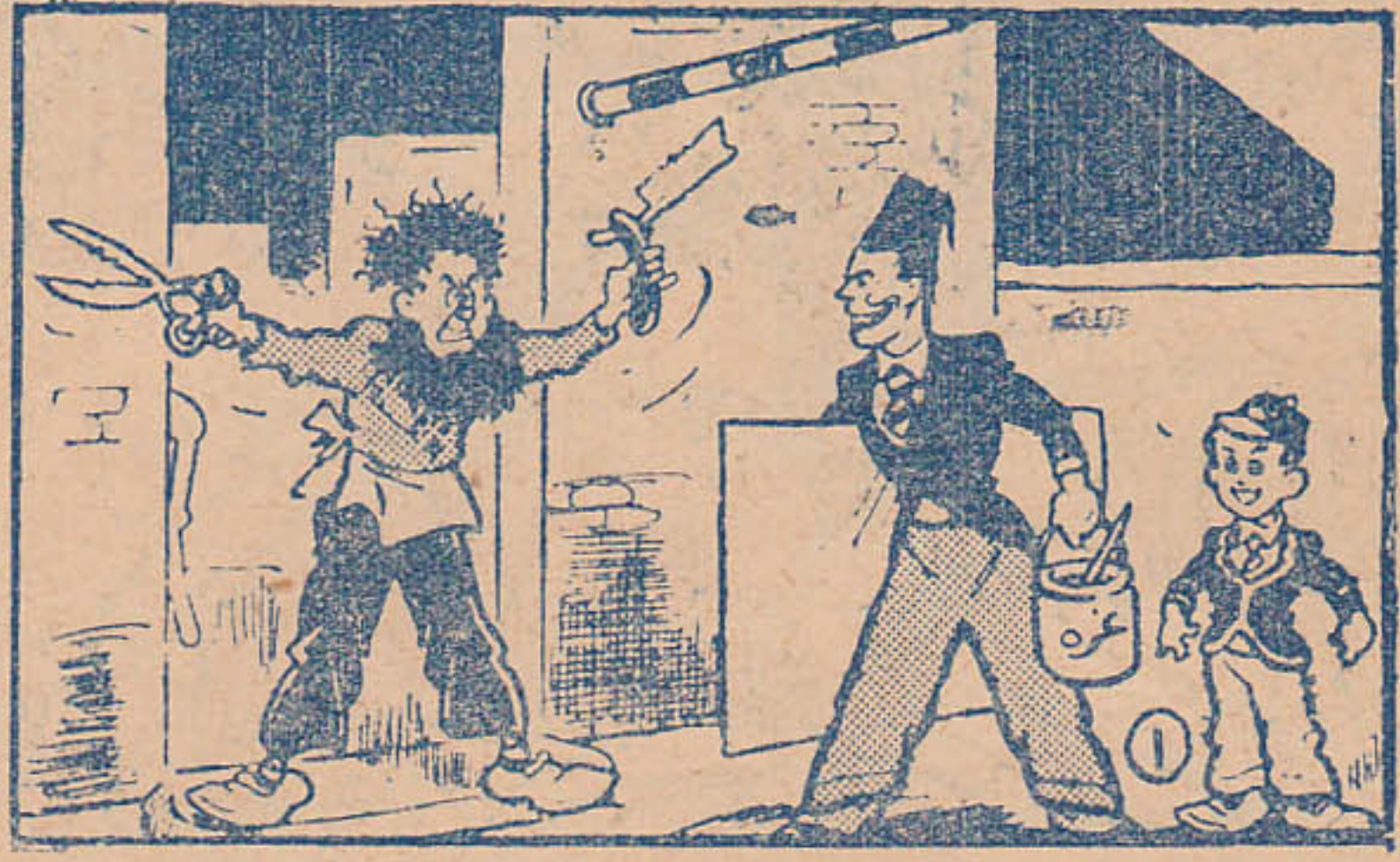
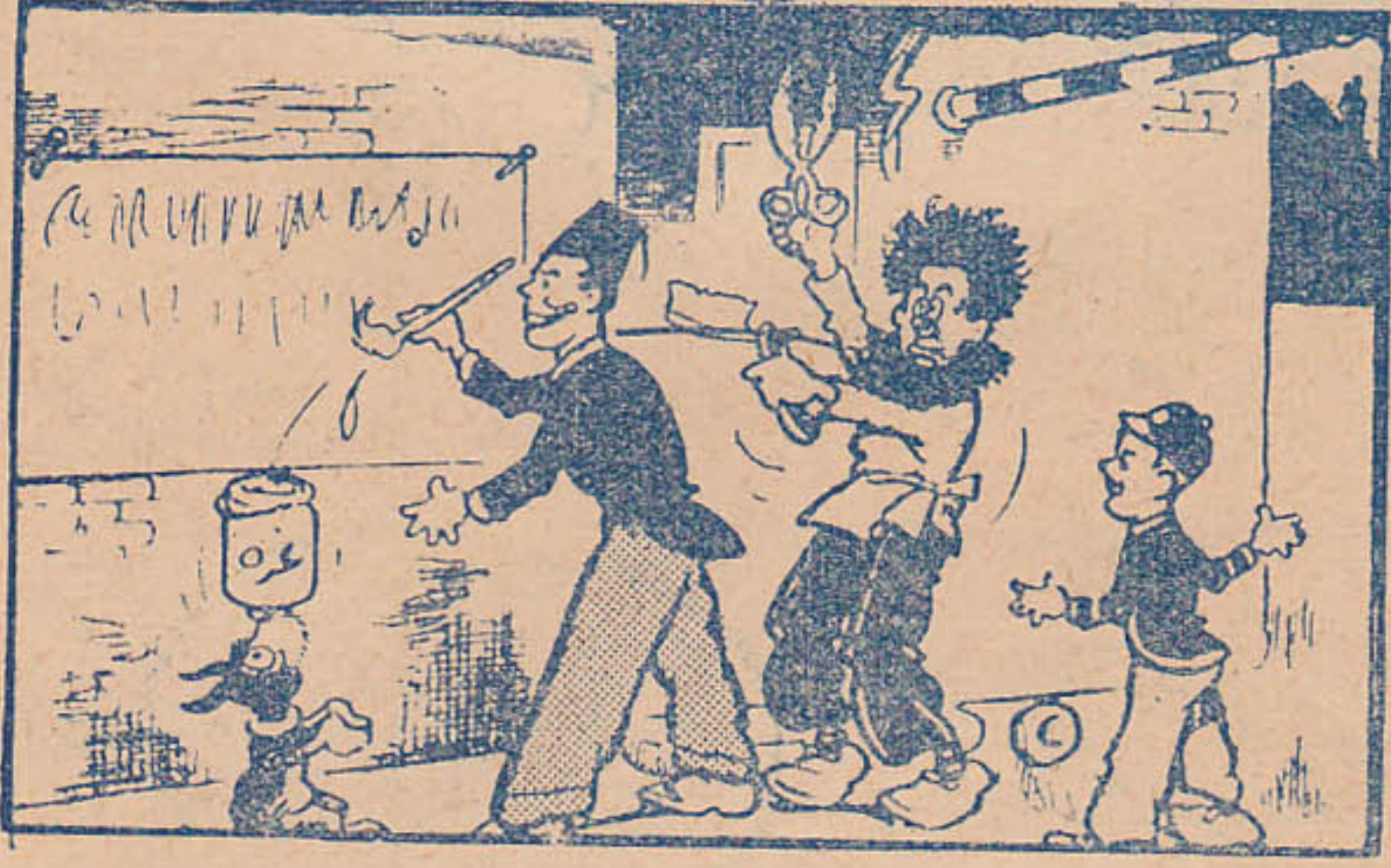
أعوام أصبحت فيها فتاة جميلة

تفتن الأعين والقلوب بحسنها ،

وكما أرادت الساحرة أن تصل إليها

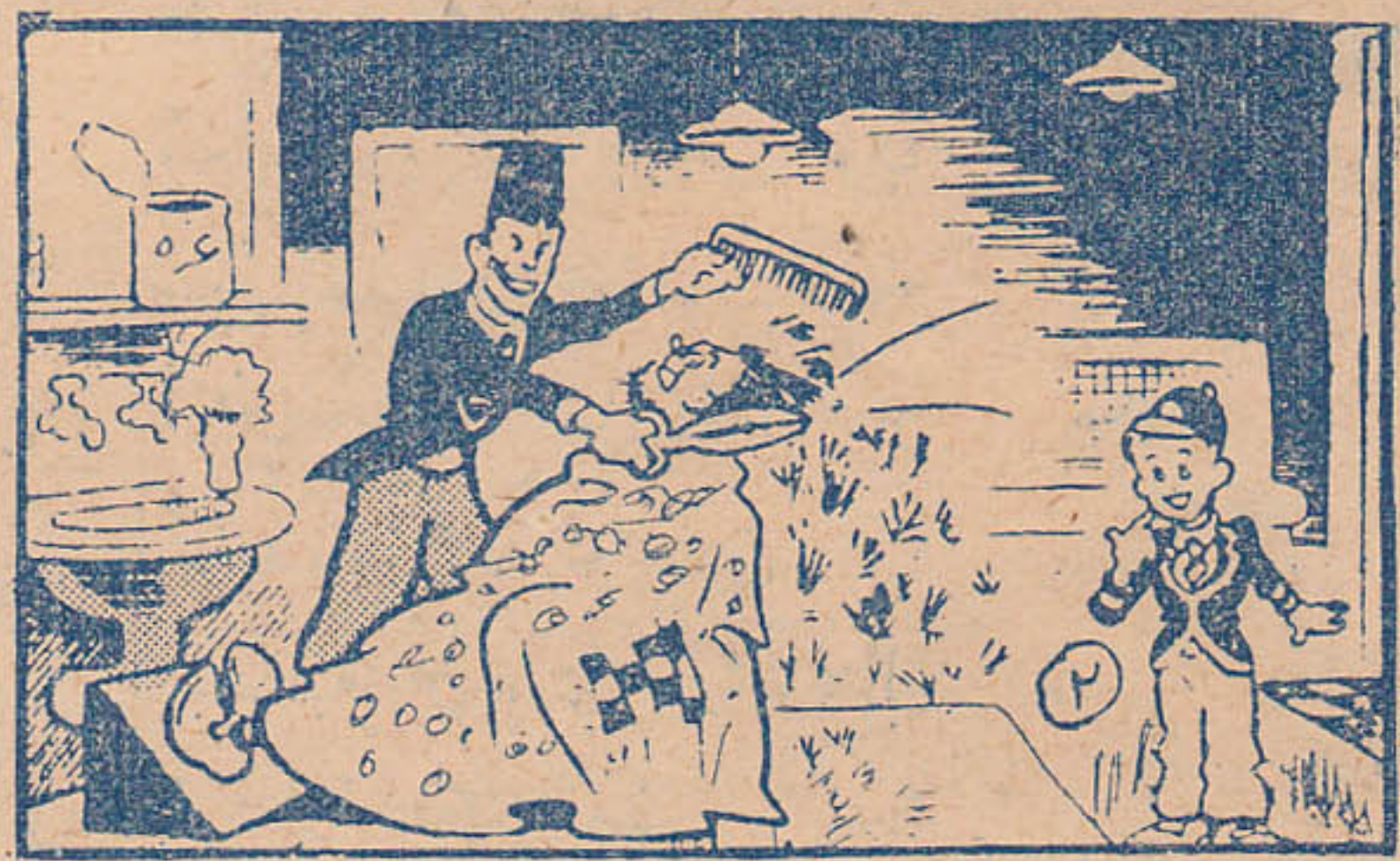
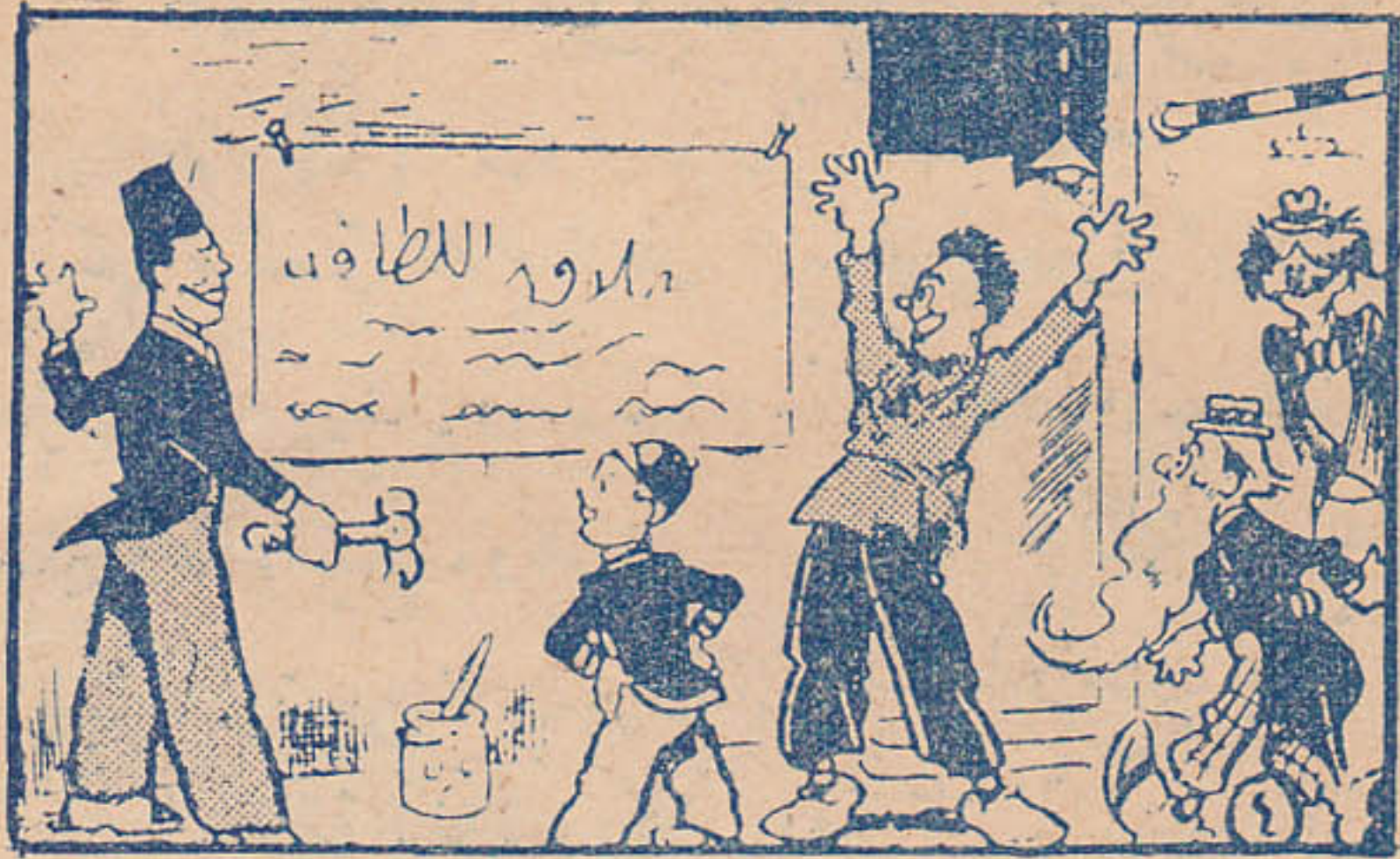
(البقية ص ٨)

مستكاوي كذب على زعتر



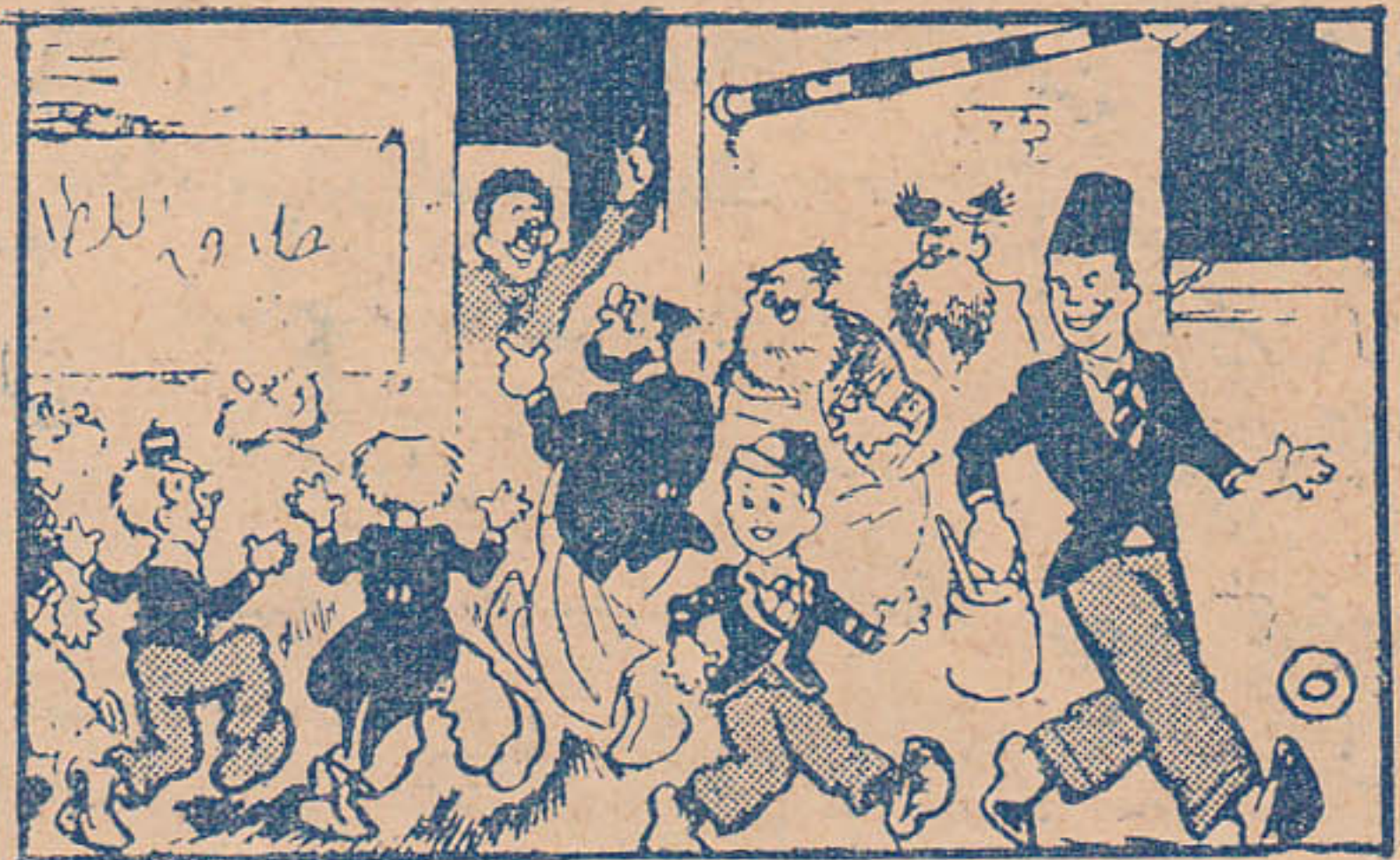
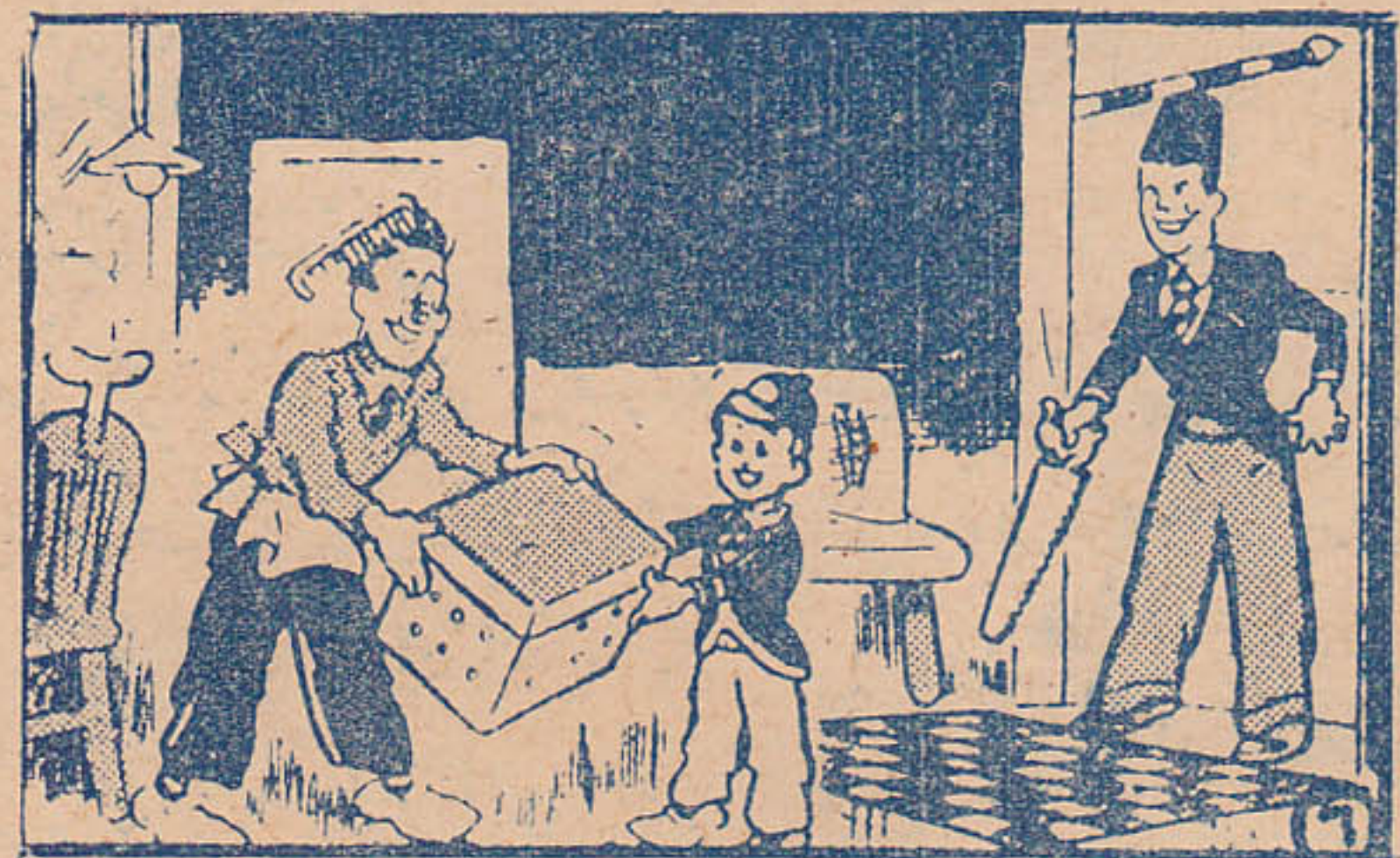
(١) الاسطى مستكاوى الحلاق ، كان واقف على باب دكانه ونازل زعيق وخناق ، يزعق للموا ويقول ، هوه ما فيش حد شعره بيطول ، فابت عليه حلمبوحه وابنه زعتر ، قاله ماترعلش أنا دلوقت اخل لك الحالة تتغير .

(٢) حلمبوحه مسك فرشاه وقعد يخطط بالصمغ على لوحة خشب ومستكاوى يبشدي شعره ويقول هوه يا ناس في حاجه بالصمغ تنكتب ، وحلمبوحه بيقوله دلوقت تشوف الفن والمفهومية والافكار اللي تدل على العبقرية .



(٣) حلمبوحه قعد مستكاوى على الكرسي ، والحلاق بيقول لما أشوف الحكاية على ايه ح ترسي ، وحلمبوحه حط اللوحة المصمغة تحت رجله ، وقعد يقص شعر مستكاوى اللي بقى ينزل على الصمغ يلزق فيه .

(٤) لما نزل الشعر على الصمغ راح لازق ، صبحت اليا فطة مكتوبة بالشعر وده شغل واحد مخه رايق ، وراح معلقها على باب الدكان ، ومستكاوى قال لحلمبوحه دى أحسن اعلان .



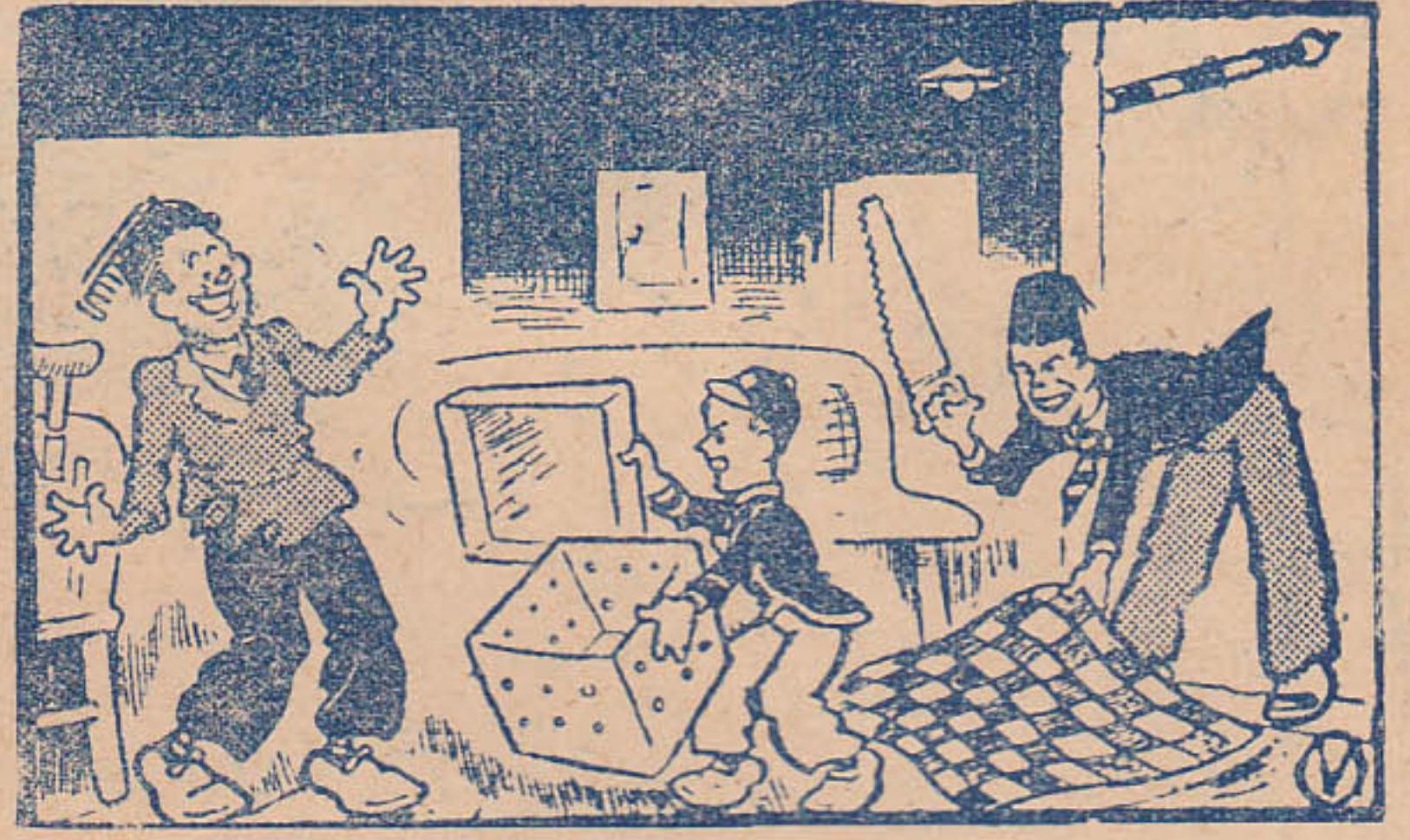
(٥) الناس لما بقوا يشوفوا الاعلان الغريب ، بقى كل واحد عاوز يخلق عند الاوسطى مستكاوى العجيب ، والحلاق قال لحلمبوحه أنا لازم أدى زعتر هدية ، نظير اليا فطة اللي عملتها ليه .

(٦) وساعة العصر فات حلمبوحه وزعتر على مستكاوى ، قال لهم أهلاً وسهلاً يا أصحاب الفن المحلاوي ، اتفضل الصندوق ده بازعتر منى هدية ، تلقى جواه حجارة تلعب بيها لعبة السيجة الفنية .

جاتله مصيبة من غير ما يشعر



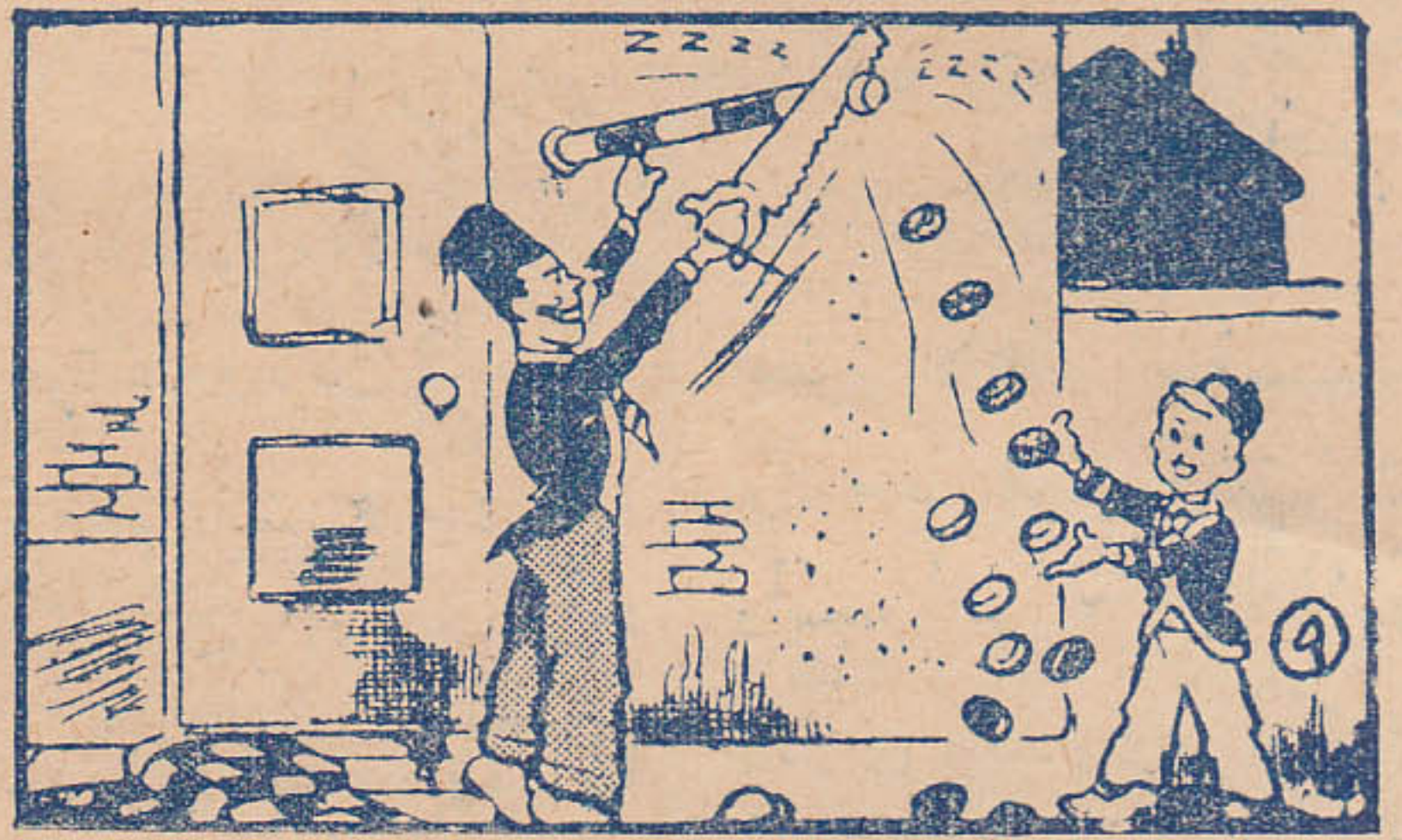
(٨) زعتر اتغاظ من الفصل البارد اللي مايرضاش بيه حد وقال أما راجل كداب ما تحافظش على الوعد ، مستكاوى اتعرفز وجري وراه عاوز ينزل فيه ضرب ، وحلمبوحه بيقول دلوقت أخليك تبطل الكذب .



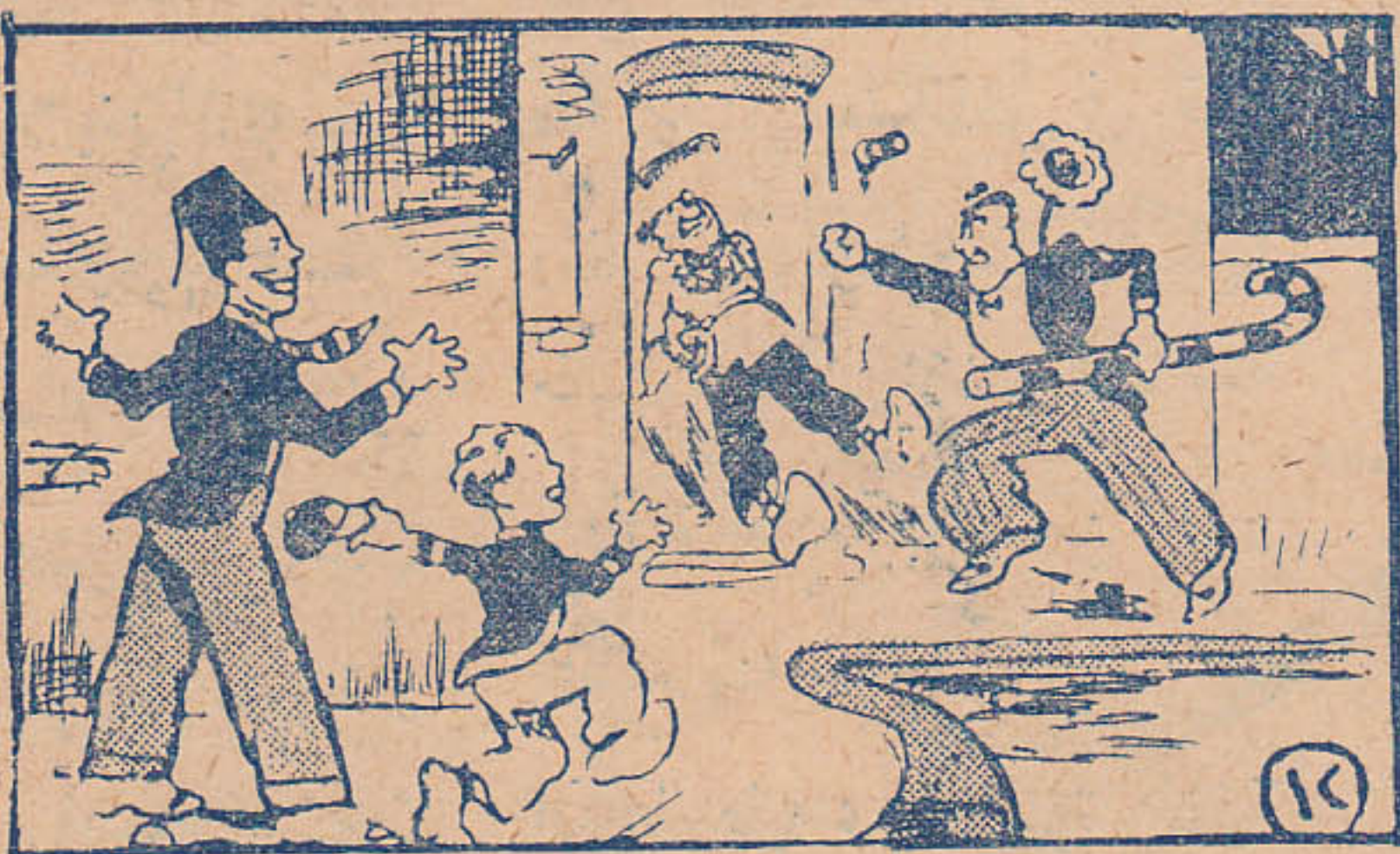
(٧) زعتر قال له متشكر يا شيخ الحلاقين ، وفتح الصندوق لقيه فاضي قال له الحجارة فين ، مستكاوى ضحك وقال أنا ضحكت عليكم وعملوا لي الياقطة من غير مادفع مليم ، وحلمبوحه بيقول في نفسه أما راجل لثيم .



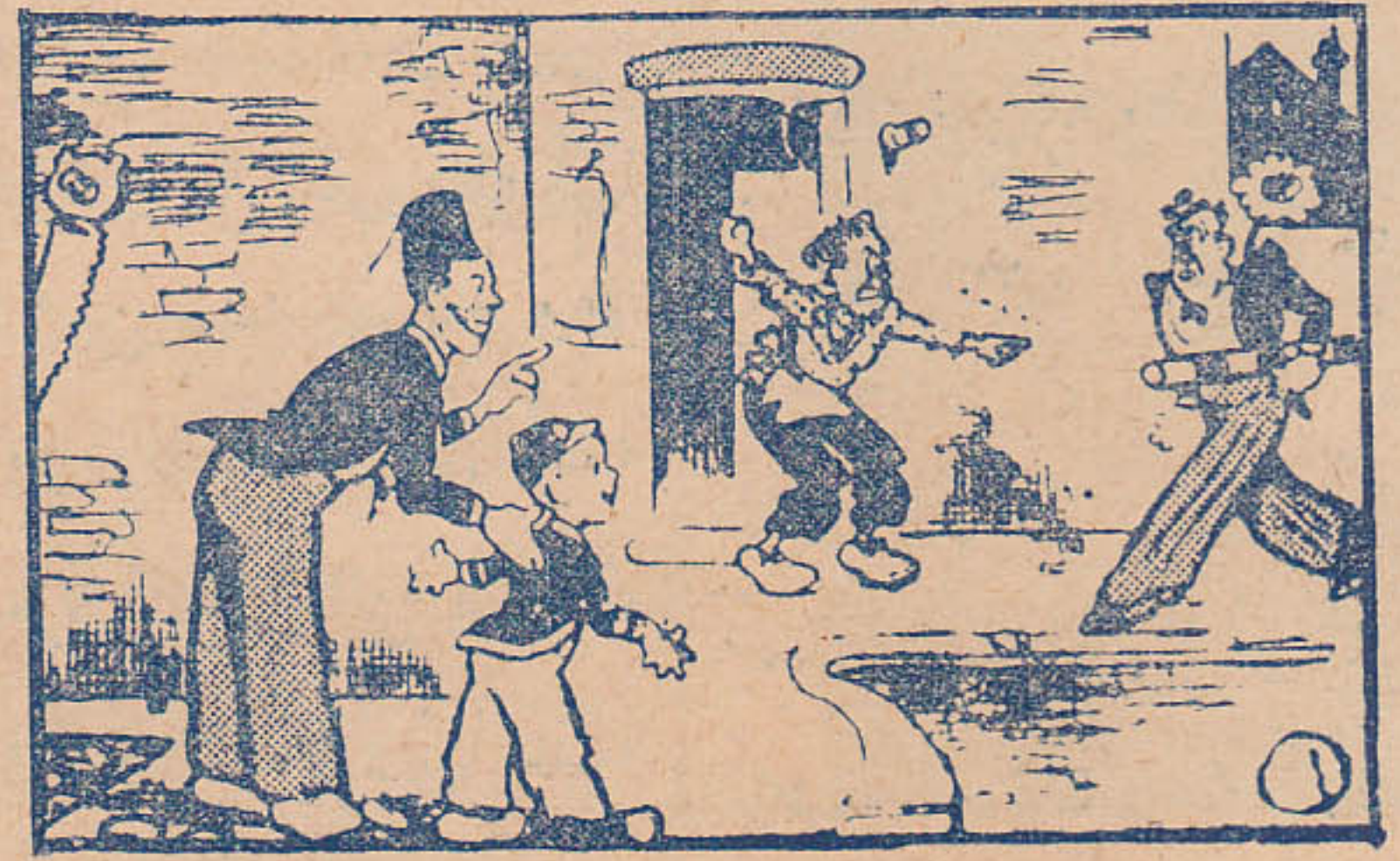
(١٠) حلمبوحه وزعتر انداروا وقعدوا يلعبوا السيجة سوا ، وخرج مستكاوى لقي العمود منشور قال دي مصيبة جات لي من الهوا ، وحلمبوحه بيضحك عليه في السر ، ويقول اللي يكذب دائماً في الآخر ينضر .



(٩) حلمبوحه كان لطش من الدكان ، سجادة مربعات منقوشة بالألوان ، وقعد ينشر في عامود متعلق على الباب زي اعلان ، ويقول لزعتر آدي الحجارة واوعى تكون زعلان .



(١٢) طبعاً طشطوش مارضيش بالأهانة ، راح مناولة بوكس خلاه وقع على الأرض وحالته عدمانة ، وحلمبوحه قال لزعتر يا لله نا كل شوكلاتة رويال وآدي جزاء اللي مالوش كلمة تتقال



(١١) في الساعة دي كان ماشي طشطوش الشجيع ، ماسك عصاية لون العامود ومتعاقب ولابس الجزمة الميع ، مستكاوى شاف العصاية افتكرها العمود ، صرخ وقال يا حرامي أنا رايح أفنيك واسلسلك بالقيود .



سمسه والامير محبوب

بقية المنشور على ص ٥

ذهبت إلى البرج ووقفت تحته
ونادت قائلة . .

يا سمسة يا أم الشعور المسببة
الطويلة .

دللى شعرك علسان أطلع
لك عليه يا جميلة . .

وعندما تسمع « سمسة »

هذا الكلام تفتح النافذة وتحل
غداً (ضفائر) شعرها الذى

كان طويلاً جداً وتدليه من النافذة
فتسلق عليه الساحرة وتمكث

معها بعضاً من الوقت ثم تنزل
عليه وتعود مرة أخرى إلى منزلها

إلى أن جاء يوم كان فيه ابن ملك
بلد مجاور يتنزه وحده فوصل

أثناء سيره تحت البرج وعندئذ
سمع صوتاً جميلاً يغنى فأعجب به

وأحب صاحبته وهى « سمسة »
بدون أن يراها ، ولكنه حاول

أن يجد سلماً يصل به إليها فخاب
سعيه ، وكان يعود كل يوم ويقف

بجوار البرج فيسمع صوت
سمسة الجميل وهى تغنى فيزداد

حبه لها واشتياقه إلى رؤياها إلى
أن جاء يوم رأى فيه الساحرة

العجوز وهى مقبلة على البرج

من بعيد فاختبأ حتى لا تراه
فسمعها تنادى « سمسة » بالكلام

الذى سبق ذكره ورأى الساحرة
تتسلق على شعرها فعرف طريقة

الوصول إليها ، وفى اليوم التالى
وقف تحت البرج وقلد صوت

الساحرة وقال . . يا سمسة . .

يا أم الشعور المسببة الطويلة ،
دللى شعرك علسان أطلع لك

عليه يا جميلة . . وبعد لحظات كان
يتسلق شعرها حتى وصل إليها

فلما رآته خافت منه ولكنه عندما
رأى ما هى عليه من جمال وحسن

طمأنها وعرفها بأنه ابن ملك
عظيم وطلب منها أن تتزوجه ،

فلما رأت أنه مخلص فى قوله
وافقت على الزواج منه ولكنها

طلبت منه أن يحضر لها معه
فى المرة القادمة بعضاً من الحرير

لتصنع منه سلماً تتمكن من
النزول عليه ، وفى المرة التالية

أحضر لها ما طلبت وبدأت فى
صنع السلم ، وكان الأمير

« محبوب » وهذا هو اسمه يحضر
عندها كل ليلة ليساعدها فى

صنع السلم ، وجاء اليوم الذى
ترور فيه الساحرة سمسة فلم

يذهب خوفاً منها ، ولكن
سمسة أثناء حديثها مع الساحرة

أخطأت بأن قالت لها إنها لا
تحب أحداً فى الدنيا سواها هى

والأمير « محبوب » ، فلما سألتها

الساحرة عنه وعرفت أنه يقابلها
وسيتزوجها غضبت جداً

وأمسكت بشعر سمسة وقصته
ثم أخذتها إلى الصحراء وتركتها

مع قليل من الغنم لتتغذى بلبنها
حتى لا تموت جوعاً ، وعادت

الساحرة إلى البرج وانتظرت
« محبوب » الذى عندما عاد فى اليوم

التالى رأى بدل شعر حبيبته
سمسة سلماً من الحرير فظن أنها

انتهت من صنعه فتسلقه وهو
مسرور ولكنه رأى أمامه

الساحرة العجوز التى قالت له
إنها قتلت سمسة وأنها ستقتله

هو أيضاً .

عندما سمع الأمير « محبوب »
قول الساحرة ضاقت الدنيا فى

عينيه وأراد أن ينتحر فألقى

بنفسه من

النافذة فوق

على الأرض

ولم يصبه ضرر

ولكنه وقع

سالمًا سوى أن

بعض الأحجار أصطدمت

برأسه عند الوقوع ففقد النظر

وأصبح أعمى ، كفيفاً لا يبصر

ولا يرى ، فسار وهو يبكي على

حبيبته سمسة وعلى نظره الذى

فقدته ولم يرض أن يعود إلى

مملكة أبيه .

وانقضت عليه سنة كاملة

وهو يسير متنقلاً بين البلاد يبكي

وينادى حبيبته سمسة بعد أن

أصيب بالجنون ، إلى أن كان يوم

توغل فيه فى الصحراء وهو

لا يعرف فأحس بالعطش فمضى

يصيح قائلاً - أريد أن أشرب

يا سمسة . . اسقيني يا سمسة .

وكان وهو يردد هذه

الكلمات على مقربة من المكان

الموحودة فيه سمسة فسمعت

(البقية ص ١٠)

بريد الكتكوت

يسري لبيب : الظاهر

(١) نشكرك أولاً على ما أرسلته لنا . (٢) صفحات المجلة لا تتسع مع الأسف الشديد لما تطلبه . (٣) للكتكوت رسالة وحيدة هي تثقيف النشء وفتح أبواب التسلية البريئة له وحل مشكلة وقت الفراغ . (٤) لا نستطيع مع الأسف نشر صور سبق أن نشرتها صحيفة أخرى .

مدحت الشامي الاسكندرية :

ليس عندنا ما يمنع نشر صورتك إذا كانت واضحة .

سعد محمد حسن البنا بالاسماعيلية

نسيت أن تذكر على المظروف رقم المسابقة .



محمد حسن خفاجة صديق
الكتكوت ببور سعيد وطالب
بمدرستها الثانوية ننشر صورته
بمناسبة نجاحه في امتحان النقل

الكتكوت يتعلم

حيلة

من الطرق التي يعتمد عليها الحيوان للتخلص من العدو تصنع الموت ولو أن هذا المسلك ربما يكون غريزة توارثها جيلاً بعد جيل .

ويروي حارس حديقة الحيوان بلندن قصة توضح الكلام السابق قال :

دخلت القفص في يوم من الأيام فوجدت الحيوان المكاف باطعامه « وهي سحلية كبيرة معدومة الحركة ومقلوبة على ظهرها ورجليها إلى أعلى فظننتها ميتة وأخرجتها ورميتها بالقرب من القفص فلما مر المفتش بحثنا عن السحلية الميتة فلم نجدها والحقيقة أنها لم تمت ولكنها تماوتت وهربت إلى مكان قريب حيث وجدناها حية ترتع وتلعب بعد أن فك قيدها وأصبحت حرة .

مناجم الماس بجنوب أفريقيا

لو بحثنا عن أهم الاكتشافات قديماً وحديثاً لرأينا معظمها كشف بطريق الصدفة ومن هذا القليل مناجم الماس بجنوب أفريقيا فقد ذكر في كيفية اكتشافها أن سائحاً اسمه « أورلي » مر سنة ١٨٦٧ ببلاد الكاب على سبيل الفرجة ودرس أخلاق الناس فنزل في أقصى شمال منطقة جنوب أفريقيا على أحد الفلاحين فاكرمه وأطعمه وبعد العشاء شاهد الضيف أولاد صاحب الدار يلعبون بالحصى مثل لعبة بعض أبناء مصر (البلي) ولكنه رأى الحصىات غريبة الشكل عما يعرفه فتناول واحدة منها وتأملها فإذا هي كثيرة الشبه بالماس فقال . لا يبعد أن تكون تلك الحصى ماساً ونهض في الحال إلى النافذة وجرب الحصىات على زجاجها وكتب بها اسمه ففعلت فعل الماس تماماً فخفق قلبه طرباً وفرحاً . وكان وزن الماسة ٢١ قيراطاً باعها بخمسمائة جنيه تقاسمها هو وصاحب الدار ثم شاع أمر ذلك الا اكتشاف وتكونت له الشركات .



الطالب النجيب أحمد عبد
الوهاب وهو من أصدقاء
الكتكوت بالاسكندرية

بريد الكتكوت

جابر ابو اليزيد موسى : الغربية

(١) الاشتراك عن ثلاثة
شهور في المجلة ثلاثة عشر قرشاً
(٢) قصتك ستنشر قريباً .

مجدى حلمى وهى ببور سعيد

نفضل نشر القصص القصيرة
يا مجدى .

سمير اسعد عبد الملك :

بالمدرسة النموذجية بجداق
القبة : (١) ارسل عنوانك وضمن
النسخة مضافاً إليها أجرة البريد
(خمسة عشر مليماً طوابع بريد)
عبد الحميد عبد الله دريقة باسنا
نحن نرحب بصدافتك .

أما عمل المراسل فهو إرسال
الأخبار المدرسية التي تهتم
الكتكوت . ونحن ننتظر
خطاباتك .

الامير المسحور

بقية المنشور على ص ٤

فقلت لها « حليلة » !
« فيم تفكرين يا ملكتي العزيزة ؟
ومالى أرى الحزن بادياً على عينيك
مرتسماً على أساريرك ، وقد غاضت
الابتسامة ، فلا أثر لها على فك » .
فلم تجبها « ماجدة » بشيء .
فقلت لها « حليلة » :

لقد جئت إليك - فى هذه
الساعة المتأخرة من الليل -
لأفضي إليك نبأ خطير !
فقلت « ماجدة » : أى نبأ
تحملينيه ؟
فقلت :

يخيل إلى أن فى سوار
الطفلة الصغيرة سرّاً من الأسرار
التي تهدينا إلى حقيقة أهلها
وترشدنا إلى أسم أسرته . ولقد
حاولت جهدي أن أفتح إطاره
فلم أستطع . وضاعت جهودى
على غير طائل .

وكان أكبر ما يشغل
« ماجدة » ويبدد نومها فى ليلتها ،
ويقلق راحتها ، أنها كانت
تطيل التفكير فى حل هذا
اللغز . فلا تظفر بما ينير لها
الطريق ويهديها إلى ما خفى من أمر
تلك الضيفة الصغيرة .

*

**

فلم سمعت ما تقول

« حليلة » عاودها الأمل فى
الوصول إلى بصيص من النور
يكشف لها ظلمات اليأس :

فقلت « حليلة » متعجبة :
لقد جئت فى وقت أنا فى
أشد الحاجة إليك . وربما ساعدنى
هذا السوار على معرفة الحقيقة
فقد كان يدور برأسى - قبل
مجيئك - أفكار غامضة . حجبتها
النسيان عني . فلم أتبينها . برغم

ما بذلته : ثم أمسكت « ماجدة »
بالسوار وظلت تضغط أطاره
بأصابعها فى كل مكان منه لتفتحه
فلم تظفر بشيء مما تريد . وحانت
منها التفاته ، فرأت امرأة يتلألأ
وجهها نوراً فى وسط الحجرة ،
كما تتلألأ الشمس فى رائعة
النهار وتبدى وجهها ناصع
البياض ، رائع الحسن ، واسترسل
شعرها الذهبى ، وازدان جبينها
الوضاح بتاج من النجوم المتألقة
وكانت المرأة متوسطة القامة ،
بديعة الصورة ، شفافه الجسم ،

سمسمه والامير

(بقية المنشور على ص ٨)

صوته واتجهت إليه لترى من
هو ذاك الذى يناديها فإذا بها
أمام حبيبها الأمير الذى أصيب
بالجنون والعمى فأخذت رأسه
بين يديها وسقته من لبن الماعز
وأثار منظره الحزن فى قلبها
فبكت وسقطت دموعها على

تنبعث أنوارها فى كل الأرجاء ،
وقد تبدى ثوبها الفضفاض
مزداناً بمثل لآلاء النجوم المتألقة
على جبينها . وانبعثت من عينيها
نظرات تشع منها دلائل العطف
وتفيض عذوبة وإشراقاً
وارتسمت على سيمائها أسى معاني
المحبة والاخلاص ، وأشرقت
على فمها ابتسامة يتجلى فيها
صادق الوفاء ، وتم عن ذكاء
وتفكر عن تجربة ، ولا تصدر
إلا عن نفس مهذبة ، نزاعة إلى
الخير متوثبة .

يعتذر الكتكوت عن عدم نشر قصص أصدقائه هذا
الاسبوع ويعدهم بنشر قسم منها فى الاسبوع القادم
إن شاء الله

ويرجو من الذين يريدون نشر صورهم « الفوتغرافية »
أن يحرصوا على أن تكون الصورة واضحة وحديثة لكي
تظهر فى الكليشيه .

وجهه فدخلت فى عينيه ، وكأنه
كان فى دموعها البلمع الشافى
من الجنون وكفاف بصره فإذا
هو ينظر من جديد ويشفى من
الجنون فيرى حبيبته سمسمه أمامه
فيمتلئ قلبه فرحاً وسروراً بلقائها
والعثور عليها كما تفرح هى
الأخرى إذ عاد إليها حبيبها
الأمير .

وبعد أيام كان الأمير وزوجته
سمسمه فى طريقهما إلى مملكة
والد الأمير محبوب الذى ما أن
عرف أن نجله قد عاد سالماً وقد
تزوج بفتاة جميلة حتى فرح كثيراً
وأقام الأفراح فى جميع أنحاء
المملكة .

أما الساحرة العجوز فانها
كانت قد ماتت لكبرسها
وبذلك عاش محبوب وسمسمه
حياة سعيدة هانئة . أما والد
سمسمه وأمها فقد رزقهما الله
بعد أن أخذت الساحرة منهما
سمسمه ، أبناء كثيرين فشكرا الله
على فضله عليهما إذ عوضهما
عن فقدهما لها أبناء عديدين .

بابا فتحي

مطبعة النيل

٢٠٩ شارع الملكة نازلى

بالقاهرة

نتيجة مسابقة

العدد ٨٦

ربح الجائزة الأولى محمد أحمد

فراج بشبرا رقم ١٦

وفاز بالجائزة الثانية حلمي

ابو مصطفى شارع المرقبي عمارة

محمد شرف طنطا

ونال الجائزة الثالثة عرفت

محمد حامد حارة زقاق ققوسة

بالحنى رقم ٧ السيدة زينب

وفاز بذكر الاسماء سوسن

سالم بالاسكندرية ونبيل فكري

بشاي بقنا وسمير ناشد نصر

محدث القبة ومحمد عصام الدين

البري طنطا وعادل على حسين

عاسم بروض القرج وعبد القادر

على حسنين المصرى بجرجا ويحيى

رسمي على عايد بسالموط وسعد

محمد حسن بالاسماعيلية ورجاء

مصطفى حامد بالسكاكيني

وجواد حسنى بجاردن سیتی

وماهر محمد محمد الدفراوى بمنوف

وكمال سالم بالاسكندرية وطارق

عبد العزيز شرف بمصر الجديدة

وزكى مارك بالسكاكيني ونبيل

فؤاد واصف بالسويس ورأفت

حبيب سعد بمدرسة الرمل

الابتدائية وعلى محمد عمر سليمان

بالقاهرة وخالديريز بمصر الجديدة

وميرفانا محمد عماد الرحمن

المنجى بالمنصورة

لعبة فنتزية



مسابقة العمد

أنظر إلى هذا الجسم جيداً ثم أجب على الأسئلة الآتية :

ما هي أجزاء الجسم التي تركها الرسام ؟

ما هي الأجزاء المرسومة ؟

ما اسم الحيوان الذي ترى جزءاً من جسمه أمامك ؟

ارسل لنا الحل لعلك تفوز بجائزة من جوائز الكتكوت .

شروط المسابقة

(١) يرسل الحل إلى دار بنت النيل ١ شارع ابن ثعلب (قصر النيل) القاهرة في موعد

لا يتجاوز ٥ أغسطس سنة ١٩٤٨ .

(٢) يكتب الاسم والعنوان بخط واضح وبالحر .

(٣) يكتب على المظروف (مسابقة الكتكوت العدد ٨٩) .

(٤) يرفق مع الحل كوبون المسابقة .

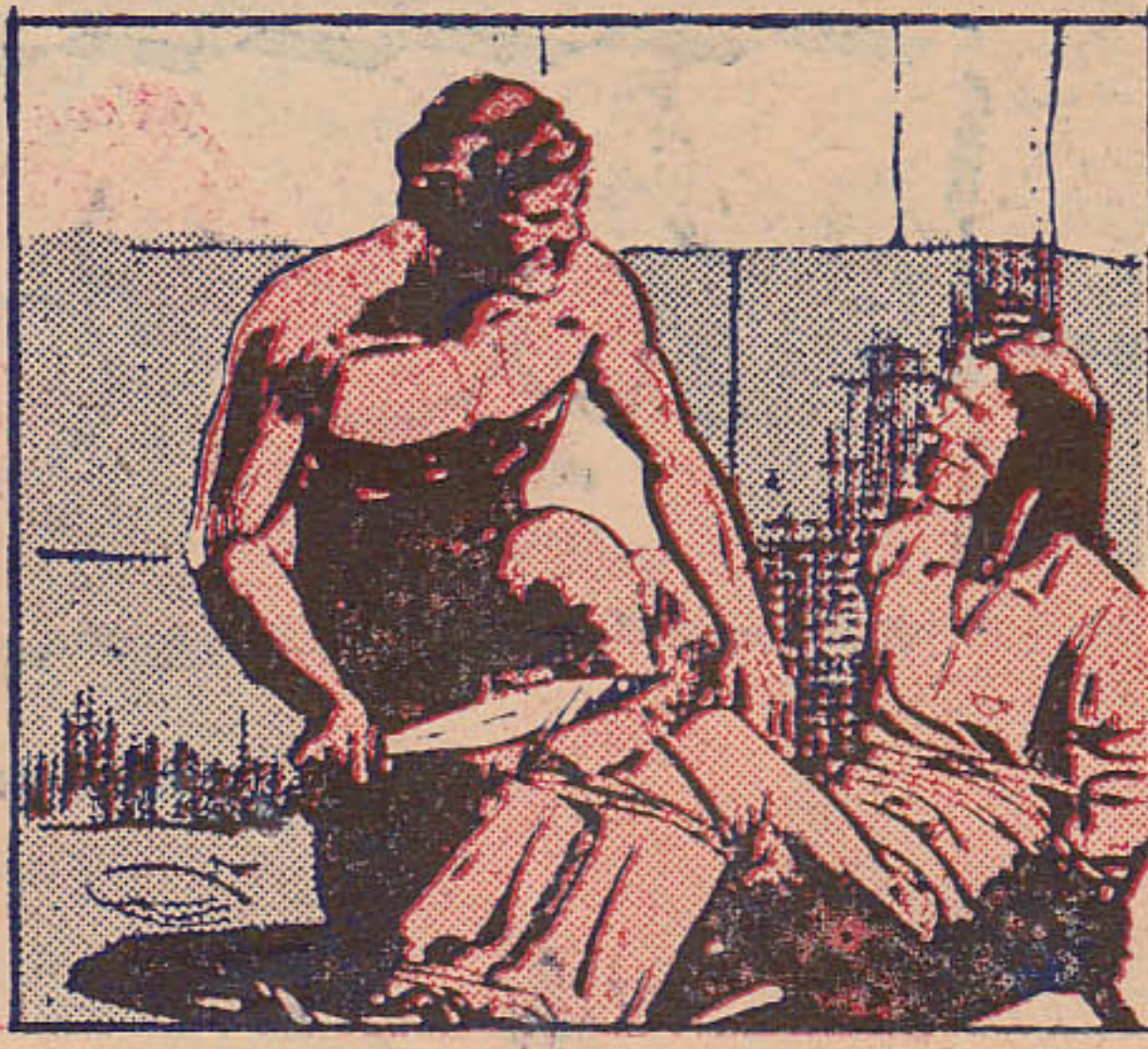
كوبون مسابقة العدد ٨٩

الاسم

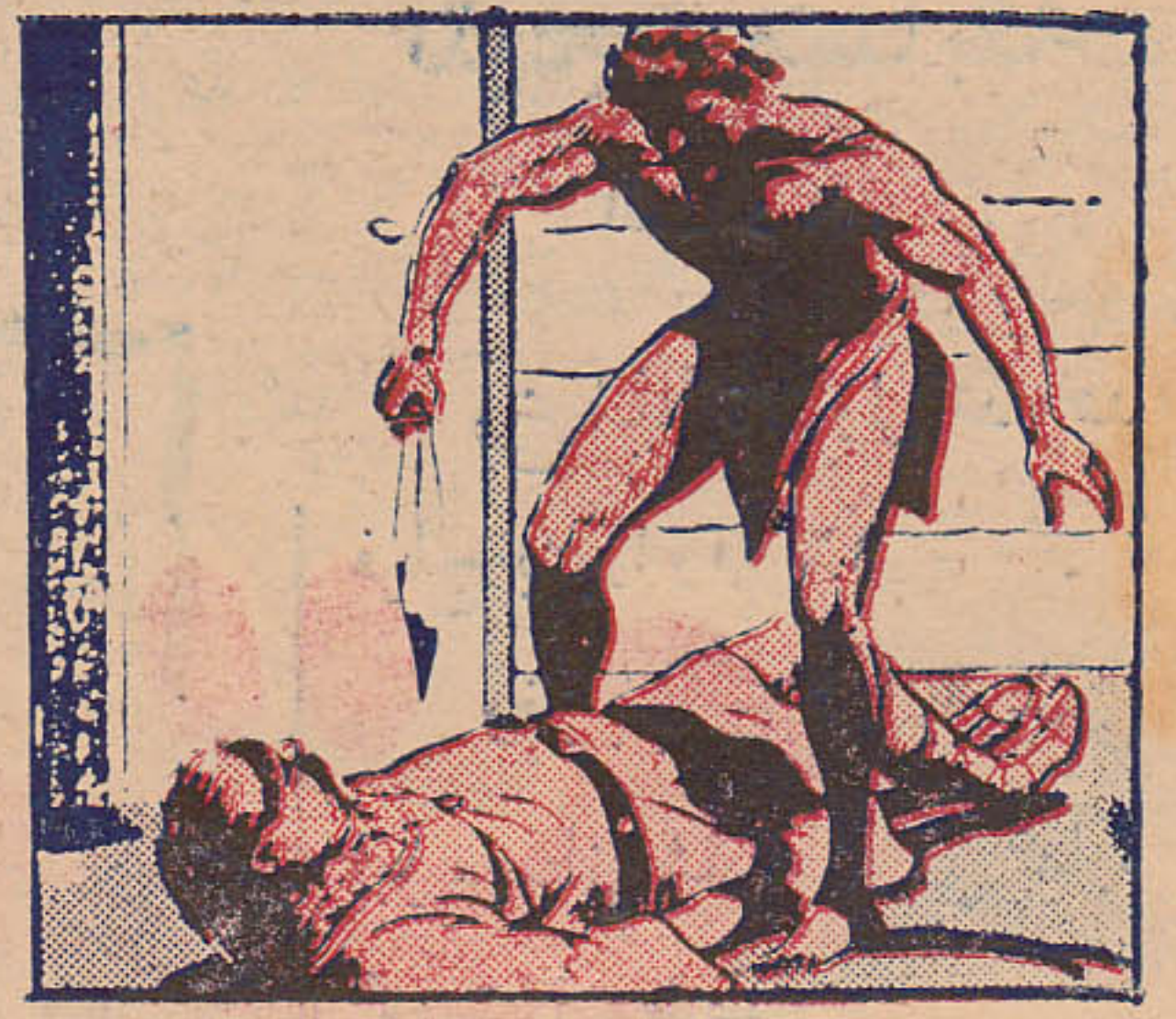
العنوان



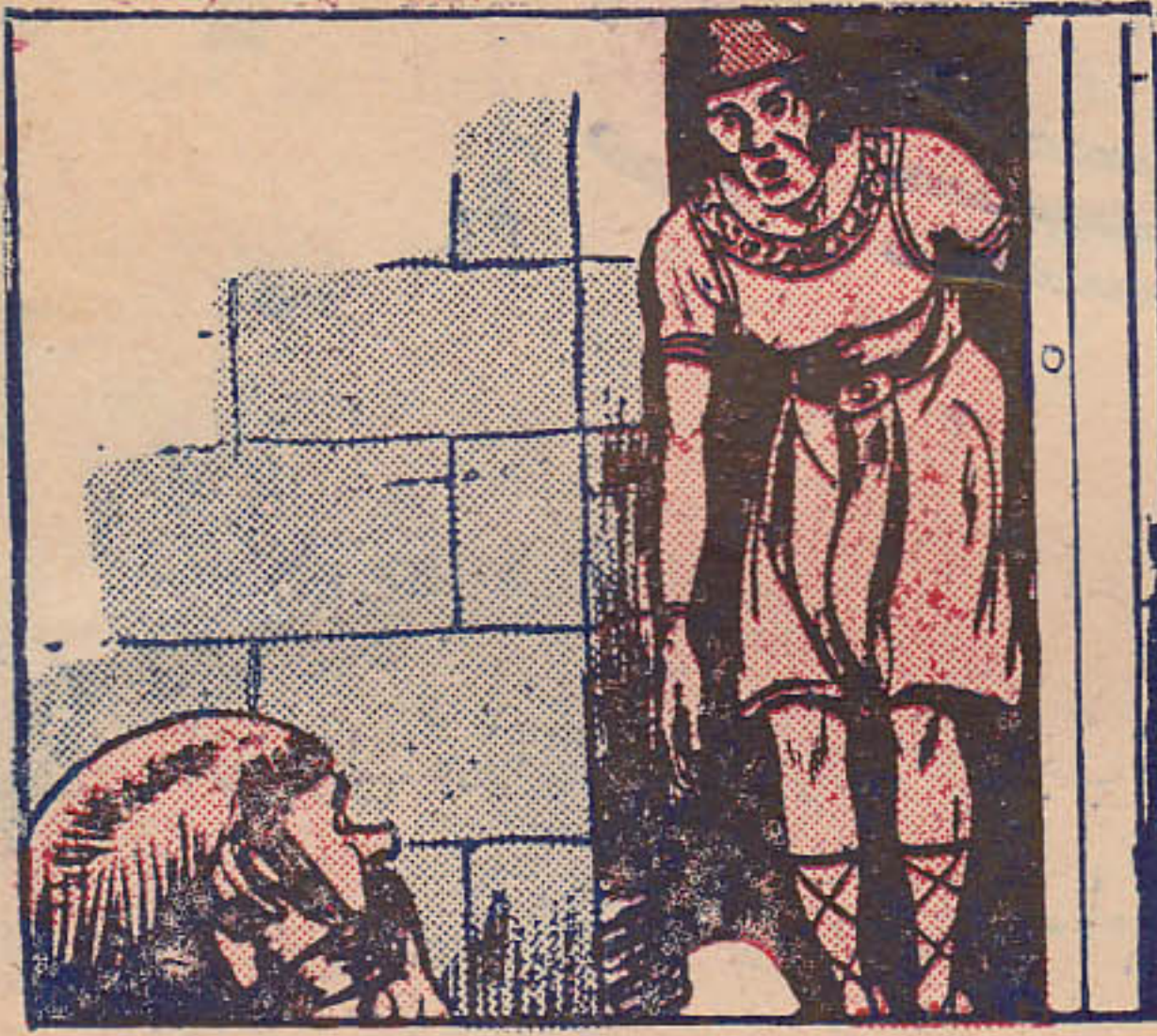
(٣٠٦) وبعد أن انتهى طرزان من مهمته وأتجه مع وجيهة وحسام نحو الباب سمع صوت وقع أقدام متشاقة تقترب من الغرفة .



(٣٠٥) ذهب طرزان بسرعة إلى وجيهة وفك قيودها ثم قطع الحبل الذي قيد به حساما ولم يترك الغرفة إلا بعد ربط فوروس جيدا



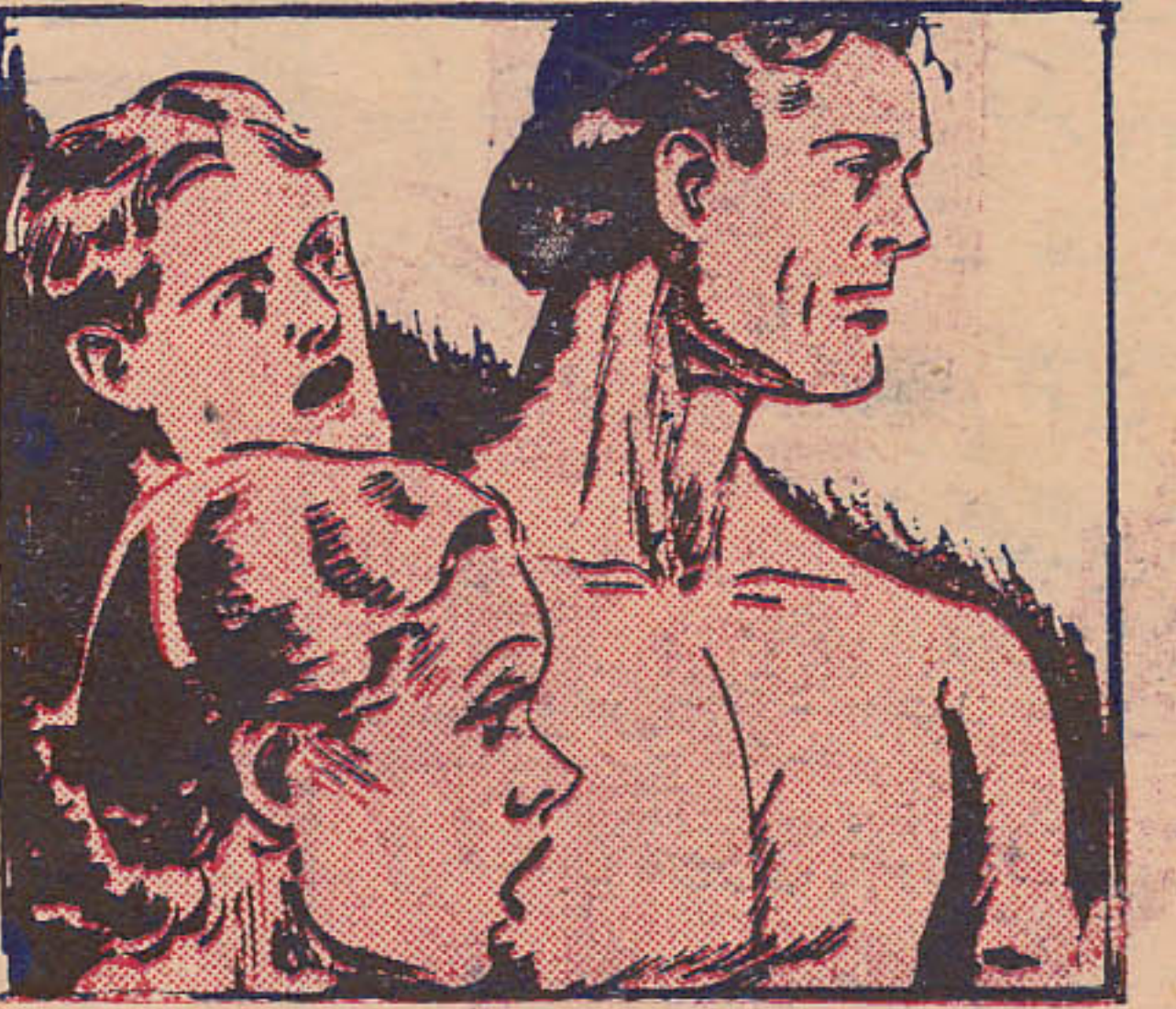
(٣٠٤) لما رأى الملك طرزان هاجما عليه بسيفه صرخ قائلا : « لا تقتلني ! أطلب مني ما شئت أعطه لك عن طيب خاطر »



(٣٠٩) رفع فوروس رأسه فرأى زوجته تطل من الباب . إنه كان يعتقد أنه تمكن من قتلها ولكن ها هوذا يراها أمامه .



(٣٠٨) كان القادم زوجة الملك فقد استطاعت النهوض وهي مثخنة بجراحها وقامت تبحث عن زوجها للنتقم مما اقترفت يدها .



(٣٠٧) وقف الجميع خلف الباب ينتظرون القادم ونجأة فتح الباب فعاد حسام إلى الخلف وكادت وجيهة تصرخ من هول ما رأت .



(٣١٢) كانت الملكة قد أغلقت الباب بالمفتاح بينما أقبلت فصيلة من الجنود لنجدتها نظر حسام إلى فوروس وقال : « كم أود أن أقتله ! (يتبع)



(٣١١) أخذت الملكة تصرخ بأعلى صوتها : النجدة النجدة ! ولم يلبث أن خف إليها الحراس مدججين بسلاحهم على صوت الاستغاثة .



(٣١٠) لما رأت الملكة زوجها على هذه الحال أغلقت الباب بسرعة وحاول طرزان أن يمنعها من ذلك ولكن بعد فوات الوقت .

Blue Bird



LOOK OUT!

الرب كوميكس

M.RAAFAT

ARAB COMICS

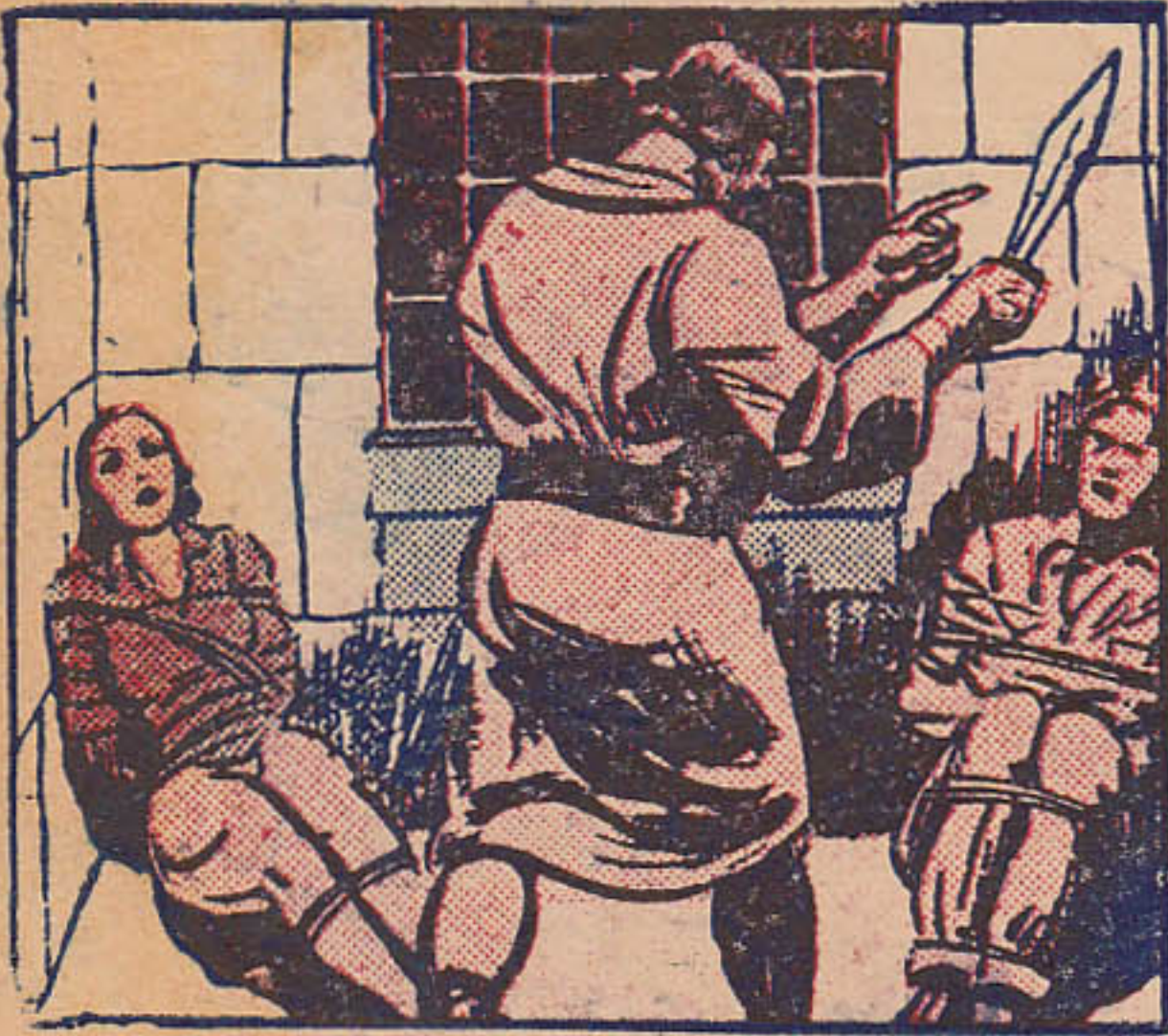
WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

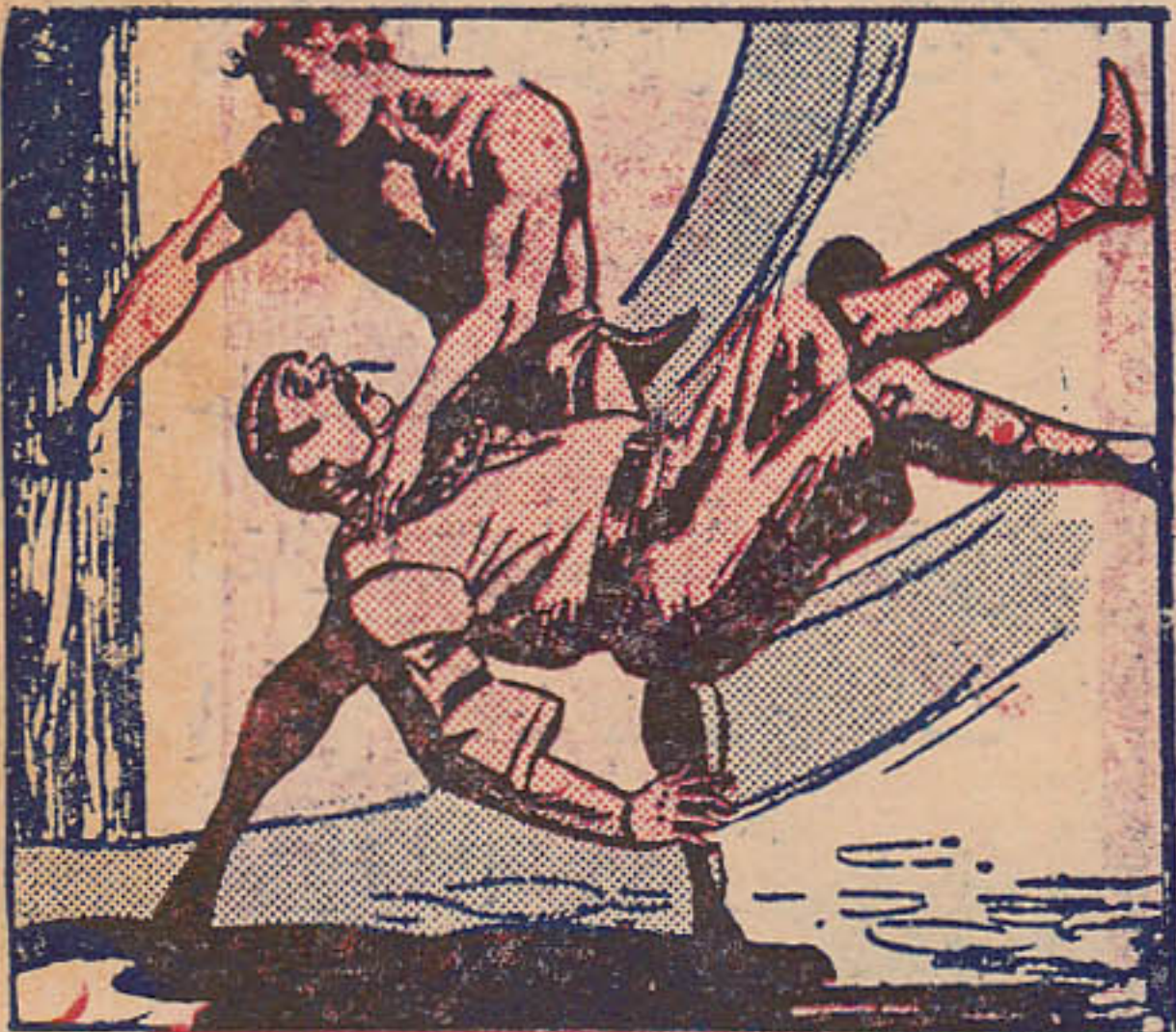
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..



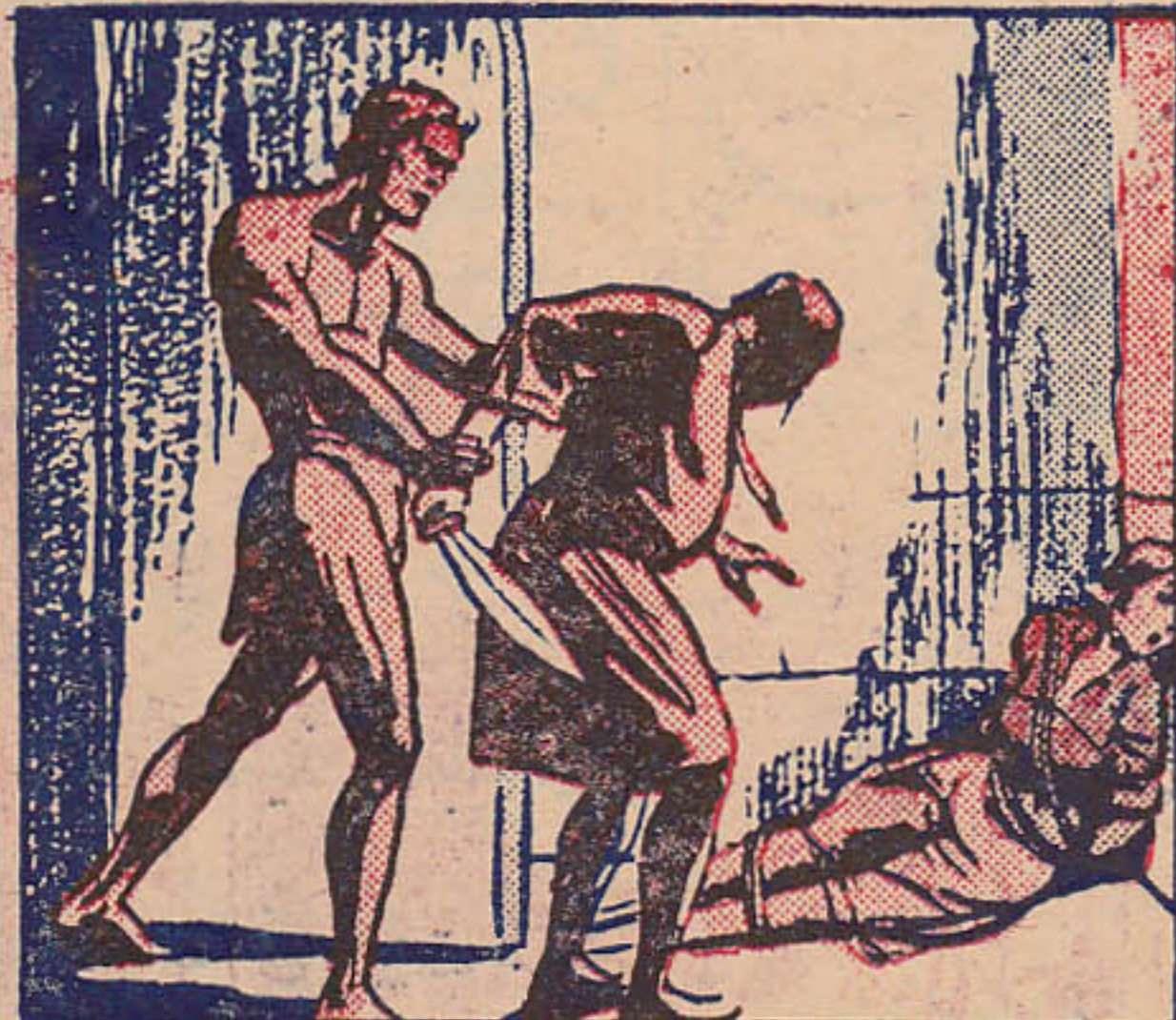
(٣٠١) قال الملك : انكما هنا ثم نظر
إلى حسام وقال له : إن هذه الفتاة الجميلة
لي . فسوف تصبح ملكة بدلا من زوجتي
التي قتلتها .



(٣٠٠) أشار طرزان لوجيهة وحسام
أن يصمتا . أما الملك فقد ضحك ضحكة شيطانية
وتقدم من السجينين ويده سيفه .



(٣٠٣) وبعد لحظة وجيزة كان طرزان
قد رفع فوروس وألقاه على الأرض بعد
أن انزع سيفه من يده بخفة مذهشة .
(البقية ص ١٢)



(٣٠٢) تقدم الملك نحو وجهية وهو
يتسم ابتسامة الجندي المظفر ولكن بسرعة
البرق هجم طرزان عليه وقبض على ذراعيه



ملخص ماجاء في العدد الماضي

تسلق طرزان حائط القصر باحثاً عن الغرفة
المسجون فيها حسام واخته وجهية ولم يلبث أن
رأى الملك متوجهاً إلى حيث كان يقصد فتبعه
فراه يفتح بابا ولما نظر طرزان داخل الغرفة وجد
حساما ووجهية .



الكمسارى : اركب لك
محطتين ياسيدي !!

مصطفى أمير أحمد

الأول : من أين يصنع
السكر؟
الثاني : من البرتقال
السكري !!

مدحت الشامي - الاسكندرية

محمد : لما تيجى عندنا ابقى
اضغط بضلعك على الجرس بشدة
علشان أسمعك .

حسن : وليه ما أضربش
بصباعى ؟

محمد : طبعاً أنت مش
حاتيجى بايدك فاضية .

بنت مصر

مر أحد العساكر أمام
حانوت لى الملابس فرأى
بدلة أحد الضباط معلقة بجوار
الباب فضرب تعظيم سلام .
مصطفى أمير أحمد

التلميذ : عندما تقع من
الشباك .

جميل شفيق عبد السيد - المنيا

ركب أحد الشحاذين
الترام واقرب من الكمسارى
وقال : من فضلك تعطينى
المدرس : متى تكسر همزة إن شيتاً لله .

اثرى الأول : انت لابس
٣ كرافتات مرة واحدة ؟

اثرى الثانى : أمال أزاى
أعرف الناس ان عندى
كرافتات !!

مصطفى أمير أحمد

المدرس : متى تكسر همزة إن

نكت بايخة !!

واحد جه يسكن فى شقة
سكن فى رغيف .

اثنين أصدقاء . . . واحد
رئيس (قلم) والثانى رئيس
(ريشة) .

واحد اشترى عود قصب
وصل البيت لقاء ولع .

محمد حمدى مجاهد

ذهب أحد الشحاتين إلى
دكان بقالة وقال لصاحبه :
اعطينى نكاه أجيب بيها حاجة
فلما أعطاه البقال قال الشحات :

من فضلك ادينى بها
حلاوة طحينية ، فلما أعطاه
اليقال ، قال الشحات : اتوصى
يا أخى احنا بنشحت منك
ولا إيه !!

نبيل حسن محمد اسماعيل

مدرسة بنى سويف

الابتدائية الأميرية

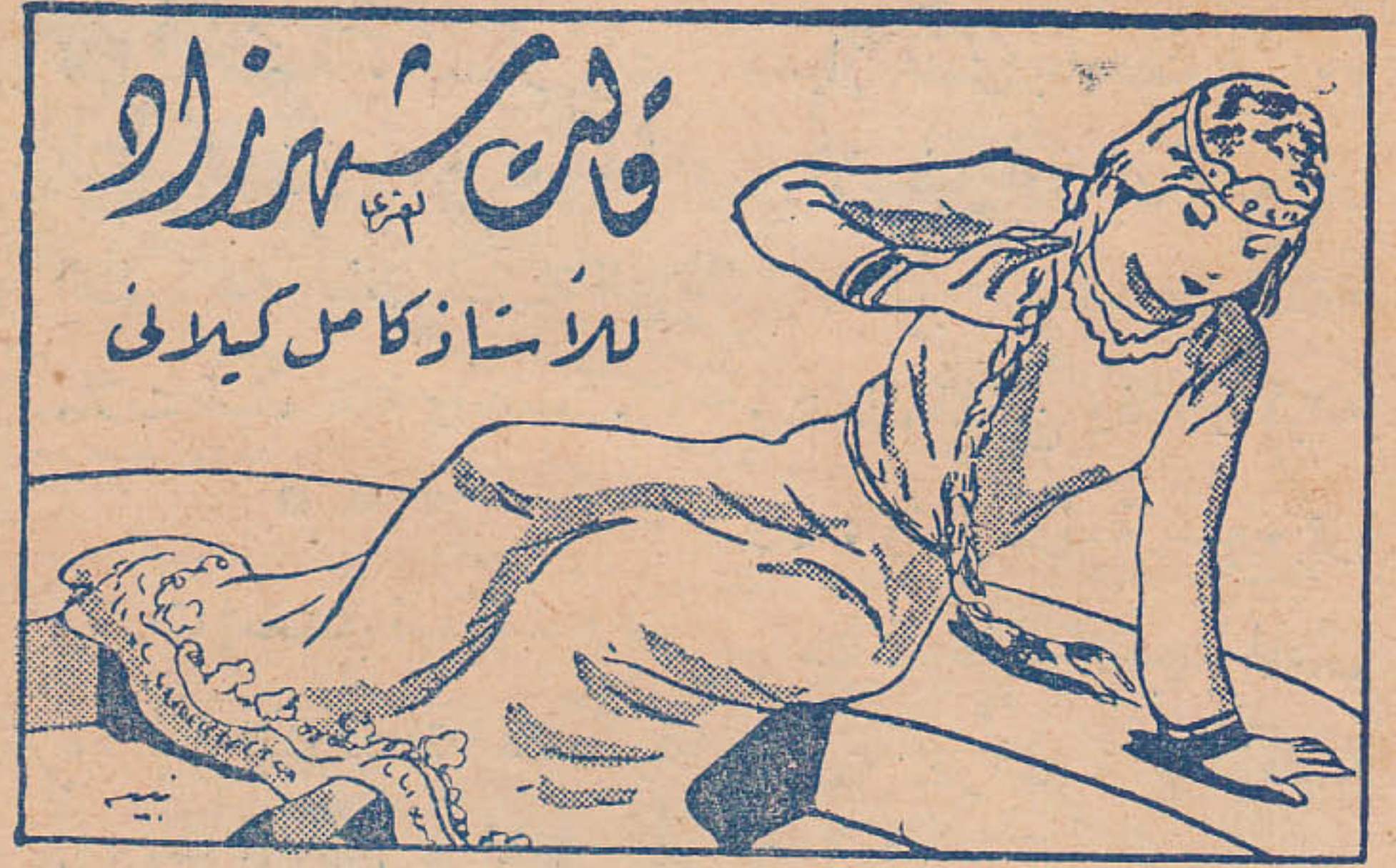


المعلم : ما هى الجارة ؟

التلميذ : الجارة هى الست اللى نشحت منها جميع

حاجاتنا فى البيت .

عادل حسين على قاسم



الأمير المسحور (٦)

سوار الأمير

وما زال الدب الصغير و « نرجس » يتجاذبان الحديث حتى اقتربا من الدسكرة. وكانت « ماجدة » و « حليلة » تتحدثان أمام باب الدار ، في بعض شأنهما . فلمحتا الدب الصغير ، مقبلا عليهما ، وقد اشتبكت ذراعه بذراع طفلة صغيرة ، بارعة الجمال ، فاخرة الثياب ، فاشتدت دهشتها ، وعقدت الحيلة لسانهما ، فلم تنبسا بكلمة واحدة فابتدرا الدب الصغير مناديا :

« ها هي ذى « نرجس » قادمة عليك يا أماء ! أرأيت كم هي جميلة ! لقد أسعدني الحظ بالعشور عليها ؛ بين أشجار الغابة . وهي - كما ترين - آية في الوداعة واللفظ ، غاية في دماثة الخلق ، وصفاء النفس . وسيزيدك حبا لها ، وشغفا بها ،

« ولكن « نرجس » الآن غير خائفة منك ، على أي حال . لقد فرحت « نرجس » بقاء الدب الصغير ، ورضيت به أخا وصديقا ، وقاسته ما قطفه لها من الكرز ! »

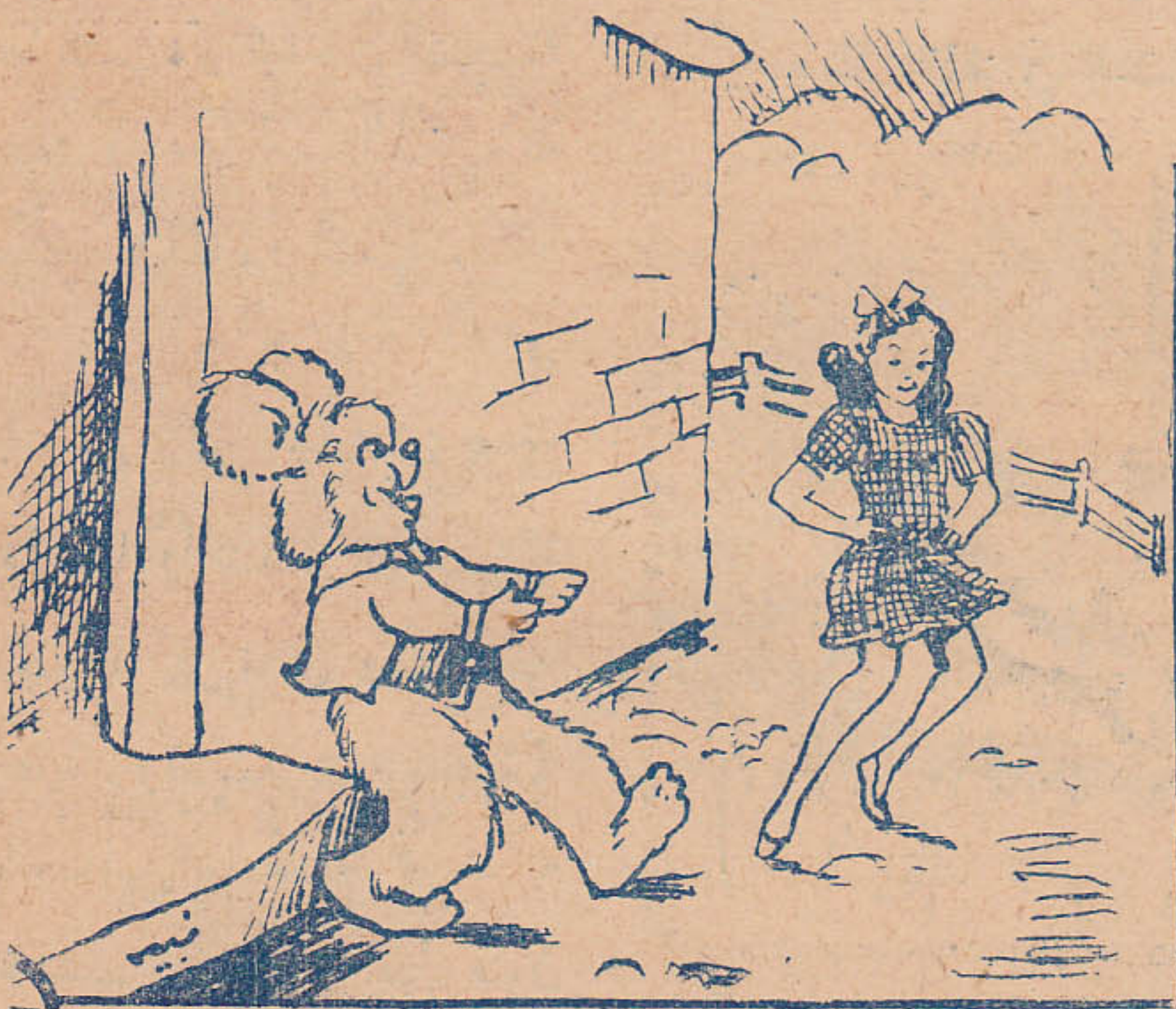
فقال « حليلة » : « أي الغاز نسمع ؟ ترى

ماذا يعنيان بما يقولان ؟ أي طفلة هذه التي أحضرها معه الدب الصغير ؟ وكيف عثر عليها ؟ ومن أين جاء بها ؟ وكيف ساقها إلى الغابة - قدماها دون أن يصحبها أحد من أهلها ويرعاها ! ومن عساها تكون ؟ خبرني - أيها الدب الصغير - بحقيقة الطفلة ، وما يحيط بقصتها العجيبة من المعميات ، وما يكتنفها من الطلاسم والألغاز »

فقال لها الدب الصغير :

« ما المستول - يا أماء - بأعلم من السائل ! ولست أدري من أمرها أكثر مما أخبرتك به ، ولا أعلم من قصتها أكثر من أنني لقيتها مصادفة في الغابة وهي نائمة ، ورأيتهما تستيقظ من نومها باكية محزونة . ولم تكد عيناها تقعان على ، حتى علا صراخها ، واشتد خوفها .

فأسرعت « ماجدة » إلى « نرجس » تقبليها حانية عليها ، فرحة بها ، شاكرة لصنيعها . « ما أكرم نفسك ، وأصدق وفائك ، إذ تعطيني على هذا الطفل المسكين . بعد



أن تحالفت عليه التعاسة والشقاء»
فقلت « نرجس » :
« ما أسعدنى بقاءه دائماً !
إن « نرجس » تحب الدب
الصغير بلا شك . وستبقى
« نرجس » معه دائماً . »

وعجبت « ماجدة »
و « حليلة » مما سمعتاه من
الغرائب ، وسألنا « نرجس »
عما تعرفه عن أهلها . فلم
تخبرها بمجيد ، واقتصرت على
ماقالته للدب الصغير ، وهو :
أن أباه ملك ، وأمها ملكة .
ثم لم تزد على ذلك شيئاً .

ولها موفور العذر في جهلها
فما كانت مثل الطفلة المسكينة
تدرى كيف وجدت في الغابة ،
ولا تعرف أين نشأت ، ومن
أى مكان خرجت . وكان مبلغ
علمها أنها ركبت كلباً كبيراً ،
وأنه ظل يجرى بها في الغابة
إلى حيث لا تعلم ، حتى إذا اشتد
بها التعب ، تركها تحت الشجرة ؛
حيث وجدها الدب الصغير نائمة
بعد ما كابده من التعب .

ولم تقصر « ماجدة » في
بذل عنايتها لتكفل للطفلة
المفقودة كل ما في وسعها من
رعاية . وقد شعرت « ماجدة »
بانعطاف إليها بعد ما غمرت به
« الدب الصغير » من فنون

السعادة ، وألوان الهناء ،
وشكرت لها ما أظهرته لولدها
من حنو وإخلاص فتجأ له سبيل
السعادة ، وكشفا عنه ، ما كان
يظلمه من سحب اليأس المتراكمة

ولما جاء وقت العشاء ،
أعدت « ماجدة » و « حليلة »
مائدة الطعام ، فاخترت
« نرجس » أن تجلس إلى جانب
الدب الصغير . وكانت دلائل
البهجة والإيناس بادية على
أساريرها ، وجلست « نرجس »
بجوارده ضاحكة مستبشرة ،
وتهللت أسارير « الدب الصغير »
وفاض وجهه بشراً وابتهاجا .
ولم يكن له بالسعادة عهد ، قبل
ذلك اليوم .

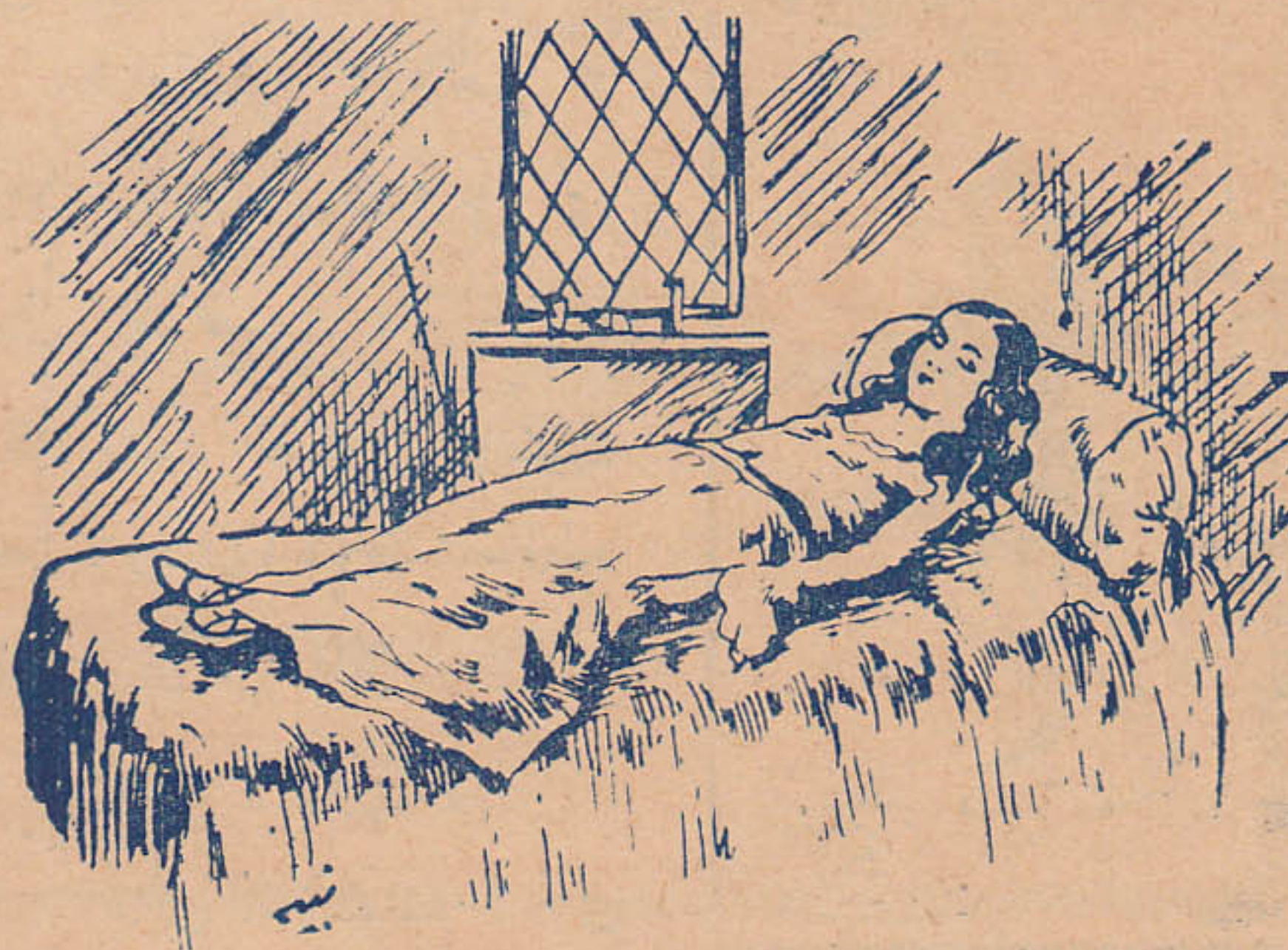
وفاض قلب « حليلة »
بالفرح فانطلقت تعلن ابتهاجها ،
بكل ما وسعها من أساليب
التعبير ، وظلت تقفز في الفضاء

قفزات مرحة ، بعد أن رأت
الطفل العزيز قد أتاح له الحظ
السعيد تلك الطفلة النبيلة التي
ملأت حياته محبة وإيناساً .

وعثرت إحدى قدميها - وهي
تقفز - بإناء قشدة ، فانسكب
ما فيه على الأرض . على أن القشدة
لم تذهب ضياعاً ، فقد كانت من
نصيب القط ، فوجد فيها عشاء
سائغاً شهياً ، وأقبل عليها
يلتهمها ، فلم يبق منها أي أثر .
ونامت « نرجس » على
كرسيها ، بعد أن أتمت عشاءها
وهنا تحيرت « ماجدة »
فلم تدر كيف تهيب مكاناً لرقاد
« نرجس » ، فلم يكن في البيت
سرير لها .

فقال لها ولدها متعجباً :

« كيف تقولين ذلك يا أماء !
وسريري حاضر لنومها ، وليس
أشهى إلى قلبي من توفير الراحة
لها ، كما وفرت لي سعادتي . »



وسيان عندي بعد ذلك أن أنام
في الاصطبل أوفى أى مكان آخر
« فعجبت » « ماجدة »
و « حليلة » من وفائه ، ونكرانه
ذاته ، وإثاره راحة غيره على
راحته ، ودفعهما حبهما إياه إلى
رفض اقتراحه ، ثم أذعننا
آخر الأمر ، حين رأنا إصراره
على رأيه ، وتشبهه بتحقيق رغبته
وذهبت « ماجدة » إلى
« نرجس » ، وهي راقدة على
الكرسي ، وحملت بين يديها
حانية مترفقة ، وبدلت ملابسها
بثياب النوم ، دون أن توقظها
ثم أرقدها في سرير ولدها ،
وهو من سريرها قريب . وأبى
الدب الصغير إلا أن ينام على
القش ، حيث تنام الدواب في
الاصطبل ، واستسلم لرقاد هانىء
سعيد ، يسوده الهدوء والاطمئنان
وراحة الضمير .
وهكذا انشرح صدره
وطابت نفسه .

أما « ماجدة » فكان لها شأن
آخر . فلم يزر النوم عينيها
وقفت ليلها ساهرة . وقد عجبت
« حليلة » حين دخلت حجرتها
مليكتها مسهدة شاردة الفكر ،
وقد اعتمدت رأسها بين يديها .

(البقية ص ١٠)